

Vlaňajší Koncert porozumenia bol najväčším hudobným podujatím v dejinách nášho regiónu. Presne pred rokom, 21. júna 2008 zazneli prvý krát v histórii dve kľúčové diela slovenskej a maďarskej hudby 20. storočia, Suchoňov Žalm zeme podkarpatskej a Kodályov Psalmus hungaricus v podaní 200 hudobníkov zo štyroch krajín v Ruskej. Dnešný koncert je v porovnaní s ním skromnejší, ale prináša porovnateľnú interpretačnú a umeleckú kvalitu v duchu rovnakej myšlienky: nevyhnutnosti kultúrneho dialógu medzi národmi strednej a východnej Európy a najmä medzi Slovenskom a Maďarskom. Táto myšlienka je dnes nesmierne aktuálna pre dôvody, ktoré azda nemusíme bližšie rozvádzať...

Miešaný zbor Nostro Canto

vzniklo v roku 2001 a patrí medzi najlepšie amatérske zbory na Slovensku. Medzi jeho členov patria milovníci hudby – predovšetkým študenti Katedry hudby, ale aj iných fakúlt Prešovskej univerzity. Zbor sa spolupodieľal na našťudovaní skladby Te Deum od A. Brucknera v Rzesówe (2003) a prispel k veľkolepej prezentácii Slovenska v rámci teleostu s pápežom Jánom Pavlom II. v Dóme sv. Martina v Bratislave (2004). Repertoár zboru zahŕňa skladby obdobia renesancie, baroka a romantizmu, diela súčasných autorov, ľudové piesne z celého sveta, spirituály a jazzové a muzikálové evergreeny.



Tatiana Kanišáková pôsobí na Prešovskej univerzite od r. 2001. Okrem miešaného zboru Nostro Canto, ktorý sama založila, vedie aj ženský zbor Iuventus Paedagogica, s ktorým dosiahla skvelé medzinárodné ocenenia. Od roku 2007 je členkou Poradného zboru pre zborový spev pri Národnom osvetovom centre v Bratislave. V roku 2008 bola ocenená zvláštnou cenou poroty za dirigentský výkon na Medzinárodnom festivale akademických zborov v Pardubiciach.



Spevácky zbor Zoltána Kodálya

existuje od r. 1971 ako profesionálny súbor. Jeho zriaďovateľom je druhé najväčšie mesto v Maďarsku, Debrecen. Repertoár zboru siaha od skladieb a cappella cez najvýznamnejšie oratoriálne diela po skladby súčasných autorov, pričom stredobodom je prirodzene tvorba Z. Kodálya. Počas doterajšej histórie účinkoval zbor na 40 krajinách celom svete vrátane skutočných hudobných metropol, akými sú Rím, Amsterdam či Jeruzalem.



Zbormajster, dirigent a vysokoškolský pedagóg **Sándor Berkesi** je jednou z najznámejších autorít zborového dirigovania v Maďarsku. Prednáša na univerzitách a konzervatóriách v Debrecíne, je riaditeľom cirkevnej hudby Reformovaného kolégia a predsedom oddelenia cirkevnej hudby Zväzu speváckych zborov a orchestrov v Maďarsku. Vydal dve desiatky zvukových nosičov a dostal množstvo spoločenských a odborných ocenení, z ktorých spomeňme aspoň Lisztovu cenu.



A tavalyi Összefogás Hangverseny regiónk történetének legnagyobb zenei rendezvénye volt. Pont egy éve, 2008. június 21-én hangzott el a történelem folyamán először a 20. századi szlovák és magyar zeneirodalom két kulcsfontosságú alkotása, Eugen Suchoň Kárpáti Zsoltára és Kodály Zoltán Psalmus hungaricus 200 zenész előadásában, akik 4 különböző országból jöttek. A mai koncert bár jóval szerényebb, de művészileg nem kevésbé igényes, s ugyanazt az eszmét közvetíti: a Kelet-és Közép-Európai népek és nemzetek, elsősorban Szlovákia és Magyarország közötti kulturális párbeszéd szükségességét. Ez a gondolat ma rendkívül időszerű, az okokat nyilván nem kell részletezni...

A Nostro Canto Vegyeskar

2001-ben alakult és az ország legjobb amatőr kórusai közé tartozik. Tagjai zeneszerető diákok, az Eperjesi Egyetem hallgatói. A kórus repertoárját reneszánsz, barokk, romantikus és kortárs darabok alkotják, különös hangsúllyal a kortárs szlovák zeneszerzők alkotásaira.



Tatiana Kanišáková

2001-től az Eperjesi Egyetem munkatársa. Létrehozta és magas művészi szintre emelte a Nostro Canto Vegyeskart, de a Iuventus Paedagogica női karral is kimagasló nemzetközi eredményeket ért el. 2007-től a pozsonyi Nemzeti Közművelődési Központ kóruszenei szakértője. A pardubicei nemzetközi kórusfesztiválon karvezetői különdíjjal tüntették ki 2008-ban.



A Debreceni Kodály Kórus

1971-től létezik Magyarország egyik legkiválóbb hivatásos énekkaraként. Az énekkar repertoárja igen gazdag, a kísérletnélküli, a cappella művektől az európai zeneirodalom legjelentősebb oratórikus művein át a legújabb kortárs énekkari kompozíciókig terjed. Mindenek előtt azonban a névadó, Kodály Zoltán művei állnak a repertoár középpontjában. A



Debreceni Kodály Kórus eddigi működése során több mint 2000 koncertet adott a világ 40 országában olyan zenei metropoliszokat is beleértve, mint Róma, Jeruzsálem vagy Amszterdam.

Berkesi Sándor

főiskolai tanár, karnagy, a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége Egyházzenei Szakbizottságának elnöke, a Tiszántúli Református Egyházkerület és a Református Kollégium egyházzenei-igazgatója. A Debreceni Református Hittudományi Egyetemen, a Debreceni Egyetem Konzervatóriumában és a Nagyváradai Partiumi Keresztény Egyetemen tanít. Majd két tucat hangfelvételt jelentetett meg kórusával, a Debreceni Kollégiumi Kántussal. Szakmai és egyéb kitüntetések sokaságával büszkélkedhet, így 1999-ben a Nemzeti Kulturális Örökség Miniszterétől Liszt Ferenc-díjat vehetett át, 2007 óta pedig Debrecen Megyei Jogú város díszpolgára.



2. KONCERT POROZUMENIA ÖSSZEFOGÁS HANGVERSENY

21.6.2009, 19:00

Rímskokatolický kostol, Leles - Lelesz, római katolikus templom

Pod záštitou Jána Figela, člena Európskej komisie
zodpovedného za vzdelávanie, odbornú prípravu, kultúru a mládež

Fővédnök Ján Figel, az Európai Bizottság oktatásügyért, szakképzésért, művelődésért és ifjúságért felelős tagja

Közreműködik: Germán Éva - recitácia - szavalat

Usporiadateľ - szervező: MUSA NOSTRA, n. o.

Spoluusporiadatelia - társszervezők:
Obecný úrad Leles
Leles község önkormányzata

Kultúrne centrum Medzibodrožia a Použia, Kráľovský Chlmec
Bodrogközi és Ung-vidéki Kulturális Központ, Királyhelmece



S finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
A Szlovák Köztársaság Kulturális Minisztériuma anyagi támogatásával



S finančnou podporou Kultúrneho inštitútu Maďarskej republiky
A Magyar Köztársaság Kulturális Intézete anyagi támogatásával



S finančným príspevkom Hudobného fondu
A Zenei Alap anyagi hozzájárulásával

Kérjük a tisztelt hallgatókat, hogy a koncert alatt kapcsolják ki mobiltelefonjaikat!

Prosíme vážených poslucháčov, aby si počas koncertu vypli mobilné telefóny!

Ladislav Fodor (1984)
Deák-Bárdos György (1905-1991)
Juraj Hatrík (1941)
Norbert Bodnár (1956)

Credo
Eli! Eli!
Ad matrem
Fiat lux
Ad sidera - Multa non quia - Breve enim tempus
Magnificat

Vladimír Godár (1956)

J.Krajčiová, K.Ivasenková, M.Marcinekóvá, K.Mihalikóvá, I.Kudlová, A.Gergelčíková – husle - hegedű,
M.Holenda, M.Jeriga – viola - brácsa, G.Regeš, A.Olejárová – violončelo - gordonka, J.Smoter – kontrabas - nagybőgő,
L. Kažimírová – harfa - hárfa (Godár)
Lenka Novotná – sólo spev - szólóéneke (Godár)
Iveta Pandiová – sólo spev - szólóéneke (Bodnár)
Soňa Lipovská – flauta - fuvola, Jaroslava Šimková – klavír - zongora (Hatrík)

MIEŠANÝ ZBOR NOSTRO CANTO PREŠOVSKÉJ UNIVERZITY
AZ EPERJESI EGYETEM NOSTRO CANTO VEGYESKARA
DIRIGUJE - VEZÉNYEL: TATIANA KANIŠÁKOVÁ

Orbán György (1947)
Kocsár Miklós (1933)

Cor mundum
Könyörgés tavasszal, 1957
Prosenie na jar, 1957

Vass Lajos (1927-1992)

Kőrösi Csoma Sándor emlékezete
Pamät Cs. S. Kőrösiho

Gárdonyi Zoltán (1906-1986)

Isten a mi oltalmunk (46. zsoltár)
Boh - útočište a sila (46. žalm)

Kodály Zoltán (1882-1967)

Jézus és a kufárok (Ježiš a kupci)
Liszt Ferenchez (F. Lisztovi)

DEBRECENI KODÁLY KÓRUS
SPEVÁCKY ZBOR ZOLTÁNA KODÁLYA, DEBRECEN
DIRIGUJE - VEZÉNYEL: BERKESI SÁNDOR