

MUSA NOSTRA, N. O., KULTÚRNE CENTRUM MEDZIBODROŽIA A POUŽIA V KRÁLOVSKOM CHLMCI
A ZÁKLADNÁ ORGANIZÁCIA CSEMADOK VO VEĽKÝCH KAPUŠANOCH VÁS POZÝVAJÚ NA

5. HUDOBNÉ DNI POUŽIA

VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ

ĎAKUJEME ZÁSTUPCOM SAMOSPRÁV, ŠKÔL A CIRKÍ
VO VEĽKÝCH KAPUŠANOCH, V KRÁLOVSKOM CHLMCI,
V KRIŠOVskej LIESKOVEJ, VO VEĽKÝCH TRAKANOH
A V STREDE NAD BODROGOM

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ
PROSÍME VÁŽENÝCH POSLUCHÁČOV, ABY SI POČAS KONCERTOV
VYPLI MOBILNÉ TELEFÓNY A NEVYHOTOVOVALI ZVUKOVÉ,
OBRAZOVÉ ANI ZVUKOVOOBRAZOVÉ ZÁZNAMY

PODUJATIE SA KONÁ POD
ZÁŠTITOU PREDSEDU KOŠICKÉHO
SAMOSPRÁVNEHO KRAJA JUDR. ZDENKA TREBULU



**SLOVENSKÉ
ELEKTRÁRNE**



2. – 22. OKTÓBER 2010

Dámy a páni! Milí priatelia hudby!

Už piatykrát sa v roku 2010 bude konať festival Hudobné dni Použia, ktorý patrí k najvýznamnejším kultúrnym udalostiam v regióne. Ponúka každoročne sa opakujúcu, jedinečnú, nezabudnuteľnú sériu zážitkov pre kultúru a hudbu milujúce obyvateľstvo nielen Použia, ale aj Medzibodrožia.

Vzhľadom na všeobecne známe ekonomické ťažkosti a menšiu štátnu dotáciu nebolo jednoduché zostaviť program tohtoročných Hudobných dní. Už však môžeme vyhlásiť, že ani tento festival nezaostane za úrovňou doterajších ročníkov. Zúčastníci si budú môcť vybrať z ôsmich koncertov. Aj tento rok sme zaradili klavírny večer, husľový recitál, komorné večery, zborový koncert a ako novinku aj výchovné predstavenie nesmrteľnej opery Ferenc Erkel a Bánk bán. Je pre nás veľkou poctou, že po Detském speváckom zbore Cantemus a Dievčenskom zbore Pro Musica do našich končín zavíta aj tretí člen svetoznámej zborovej rodiny z Nyíregyházy, Miešaný spevácky zbor Cantemus. Aj keď sa tento rok nové dielo na objednávku festivalu

nezrodilo, budeme svedkami až dvoch premiér, ktoré jeho prestíž nemalou mierou zvyšujú.

Podobne, ako počas prvého ročníka vtedy ešte pod názvom Veľkoka-pušíanska hudobná jar, aj na tohtoročných koncertoch budeme vyberať iba dobrovoľné vstupné. Je to gesto smerom k publiku a v záujme toho, aby sa na koncertoch zúčastnilo čím viac starých a nových, mladších a starších priateľov hudby.

Ničím nerušené a bezkrízové umelecké zážitky Vám praje

Tamás Horkay
riaditeľ festivalu



WWW.HUDOBNEDNI.COM

2. – 22. OKTÓBER 2010





Miešaný spevácky zbor CANTEMUS

Diriguje: Soma Szabó

Program: Palestrina, Josquin, Tallis, Bach, Kodály, Kocsár, Orbán

V Základnej škole Zoltána Kodálya v Nyíregyháze prebieha vyučovanie hudby a spevu podľa Kodályových hudobnopedagogických predstáv od roku 1958. Deti sa od veku 6 rokov denne stretávajú s hudbou na hodinách nástrojovej hry a zborového spevu. Z veľkého počtu žiakov školy vzniklo predovšetkým vďaka neúnavnej práci a talentu zbormajstra Dénesa Szabóa, držiteľa Kossuthovej ceny viacero svetoznámych a po celom svete uznávaných speváckych zborov, ktoré dnes poznáme pod súhrnným názvom Zborová rodina Cantemus.

Vznik Miešaného speváckeho zboru CANTEMUS podnietila vnútorná motivácia: veľkolepý zážitok spoločného spievania z detstva. Prvé vystúpenie zboru na oslavách storočnice založenia Kodályovej školy urobilo veľký dojem na obecenstvo a už vtedy bolo cítiť nevyhnutnosť pokračovania v začatej práci. V roku 1998 prevzal vedenie telesa Soma Szabó, niekdajší člen Cantemus, umelecký vedúci Speváckej skupiny Banchieri. Zbor na svojej

prvej medzinárodnej súťaži v roku 2001 v Budapešti získal prvú cenu v kategórii miešaných zborov a tiež veľkú cenu súťaže. V roku 2004 v Debrecíne na Medzinárodnej súťaži B.Bartóka sa umiestnili na druhom mieste. V roku 2006 v talianskej Gorizii na medzinárodnej zborovej súťaži Seghizzi získali štyri prvé miesta, dve druhé miesta, cenu obecnstva a veľkú cenu. V roku 2008 v španielskej Tolose zbor vyhral dve prvé ceny a veľkú cenu súťaže.



2.OKTÓBER, SOBOTA O 17:00

v gréckokatolíckom kostole vo Veľkých Kapušanoch

2.OKTÓBER, SOBOTA O 19:30

v gréckokatolíckom kostole vo Veľkých Trakanoch



Klavírny večer Tamása Horkaya

Franz Schubert: Impromptu c mol D 899 No.1
Johannes Brahms: Rapsódia h mol op.76 No.1
Rapsódia g mol op.76 No.2
Fryderyk Chopin: Nokturno Des dur op.27 No.2
Etuda E dur op.10 No.3
Balada f mol op.52

Hudbu Schuberta, Brahmsa a Chopina oddelujú svety. Spoločné pre všetkých troch je, že sa stali nesmrteľnými ako géniovia romantizmu. Ich štýl je hlbavý, plný filozofickej reflexivnosti, bolesti a nostalgie. Schubertov intímny lyrizmus pôsobí často klamlivo, poslucháčom môžu pripomínať gýč, hoci s ním nemá nič spoločné. Brahmsova hudba je túžobným pohľadom do minulosti, na druhej strane je aj dnes prekvapujúco moderná, bojovná a originálna. Chopin, poet klavíra komponoval takmer výhradne pre tento nástroj a jedným z vrcholov jeho diela je balada f mol, ktorá podľa niektorých útočí na

samotné hranice hudby. Poľský génius by sa tento rok dožil 200 rokov.

Tamás Horkay študoval pôvodne organ na košickom konzervatóriu v triede E. Dzemjanovej. Univerzitný diplom získal v roku 1996 na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave v odbore hudobná veda. Tamže skončil aj doktorandské štúdiá, pričom jednou z tém jeho dizertačnej práce bola Chopinova poetika. Takmer dve desaťročia je aktívny ako hudobný publicista, učiteľ a muzikológ. Poslucháčom sa viackrát predstavil ako klavirista a organista v Bratislave, Košiciach, Veľkých Kapušanoch a Sátoraljaújhelyi.



F. Chopin

6. OKTÓBER, STREDA O 17:00
v Základnej umeleckej škole v Kráľovskom Chlmci





D. Šostakovič

Večer klavírneho kvinteta

Blanka Pavlovičová – husle, Viera Behúnová – husle, Júlia Urdová – viola,
Gregor Regeš - violončelo, Erik Jámboor – klavír

Robert Schumann: Klavírne kvinteto Es dur op.44 (1842)

1. Allegro brillante
2. In modo d'una Marcia. Un poco largamente - Agitato
3. Scherzo. Molto vivace - Trio I - Trio II - L'istesso tempo
4. Allegro, ma non troppo

Dmitrij Šostakovič: Klavírne kvinteto g mol op.57 (1940)

1. Prélude. Lento. Poco più mosso
2. Fugue. Adagio
3. Scherzo. Allegretto
4. Intermezzo. Lento
5. Finale. Allegretto

Päť mladých hudobníkov, pôvodom z východného Slovenska oživi na tomto koncerte vzácny druh komornej hudby, klavírne kvinteto. Dielo s takýmto názvom v Es dur patrí k vrcholným výtvorom Robert Schumanna a jeho prednesom vzdávame hold 200.výročiu narodenia veľkého romantického skladateľa. Kompozícia Šostakoviča, jedného z najautentickejších svedkov sta-

linského Sovietskeho zväzu medzi hudobnými umelcami je v porovnaní so Schumannovým optimistickým tónom omnoho temnejšia a dramatickejšia, zato rovnako strhujúca.

Blanka Pavlovičová – rovnako, ako jej spoluhráči – študovala na košickom konzervatóriu. Vysokoškolské vzdelanie získala na drážďanskej Vysokej hudobnej škole, neskôr sa stala postgraduálnou poslucháčkou Vysokej hudobnej školy v Lipsku. Osobitú pozornosť venuje súčasnej a starej hudbe, je členkou mnohých komorných zoskupení. Viera Behúnová je študentkou Vysokej školy múzických umení v Bratislave, účinkuje v Štátnej filharmónii Košice a v ďalších zoskupeniach. Júlia Urdová študovala na VŠMU a v súčasnosti je členkou Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Gregor Regeš takisto študuje na Vysokej školy múzických umení a účinkuje v rozhlasovom symfonickom orchestri, no ako sólista vystupoval aj s košickými filharmonikmi. Erik Jámboor je taktiež poslucháčom VŠMU. Spolupracuje na festivaloch, speváckych súťažiach a majstrovských kurzoch ako korepetítor.



E. Jámboor



G. Regeš



B. Pavlovičová

10.OKTÓBER, NEDEĽA O 18:00

v Mestskom kultúrnom stredisku vo Veľkých Kapušanoch





Slovak guitar duet

Denisa Benčová – Vladimír Ondrejčák

Francesco Canova da Milano:

Anonym:

Joseph Kaspar Mertz:

Ján Králik:

Astor Piazzolla:

Canone - Spagna

La Rossignol 1- La Rossignol 2

Am Grabe der Geliebten

Unruhe

Mazurka

Der Ball

Suita No.3, premiéra

Preludium

Lento

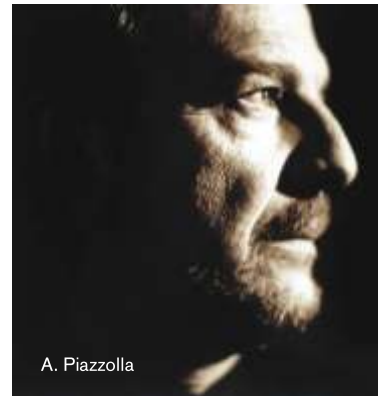
Danza

Tango suita (tango č.1, 2, 3)

Francesco Canova da Milano žil v 1.polovici 15.storočia a bol najvýznamnejším, najviac oceňovaným lutnovým skladateľom a virtuózom; ešte 50 rokov po smrti na neho spomínali ako na „zázračného, nadprirodzeného“ lutnistu. Bratislavský rodák Mertz si vydobyl slávu o 400 rokov neskôr, ako

vedúci gitarista Rakúska. Ján Králik, ktorý sa narodil v Bojniciach a svoje štúdiá skončil na Akadémii umení v Banskej Bystrici, patrí k najmladším skladateľom na Slovensku. Životné dielo Astora Piazzolla viedlo k apoteóze argentínskeho tanga. Populárny latinskoamerický tanec sa v dielni nemenej populárneho argentínskeho autora zlučoval s prvkami jazzovej a klasickej hudby. Piazzolla je dodnes jedným z najhrávanejších tvorcov 20.storočia.

Formáciu Slovak guitar duet založili v roku 2006 poslucháči Vysoké školy múzických umení v Bratislave, Denisa Benčová a Vladimír Ondrejčák. Duo sa špecializuje najmä na interpretáciu slovenskej gitarovej hudby romantizmu a súčasnosti a má za sebou početné vystúpenia na slovenských pódiách, ale aj vo Viedni. Zoskupenie podnietilo vznik nových kompozícií od slovenských autorov. Tieto skladby následne aj prvýkrát uviedli, medzi nimi tú od Jána Králika, ktorú zaradili na program tohto koncertu.



A. Piazzolla

16.OKTÓBER, SOBOTA O 18:00

v reformovanom kostola v Krišovskej Lieskovej (časť Liesková)





Ferenc Erkel: BÁNK BÁN

Gáspár Krasznai – klavír, odborný výklad

László Honinger – tenor, Kelemen Mátis – barytón

Uplynulo takmer jedenapolstoročie odvtedy, keď peštianske a následne koložvárske obecnstvo s nadšením prijalo skvost maďarskej národnej opery na predlohu drámy od Józsefa Katonu, Bánk bán. Okrem vtedajšej a veškeréj politickej aktuálnosti čo spôsobuje neohrozený úspech tohto diela pred odborným i laickým publikom; prečo pociťujeme Erkelovu nádhernú hudbu ako súčasne maďarskú, romantickú, individuálnu a umeleckú? Odpovede na tieto otázky budeme hľadať na dvoch koncertoch, určených detskému i dospelému publiku. Zaznejú na nich prostredníctvom nahrávok, živého prednesu a spoločného spievania čarovné melódie opery - pre známe technické a materiálne prekážky by sa to v našom regióne v rámci tradičného operného predstavenia sotva mohlo podariť.

Rodák z Koložváru Gáspár Krasznai vyštudoval zborové dirigovanie a hudobnú teóriu na Hudobnej univerzite F.Liszta v Budapešti. V súčasnosti pôsobí na jednom z budapeštianskych gymnázií ako učiteľ hudby a vedúci zboru, zároveň ako dirigent miešaného zboru Pro Musica v Budaörsi. Pra-

videlne korepetuje operných spevákov a spevácke zbory. Od februára 2009 je lektorom výchovných predstavení v Koložvárskej maďarskej opere.

Kelemen Mátis sa narodil na území dnešného Rumunska v Zilahu. Vysokoškolské vzdelanie získal v odbore cirkevná hudba a dirigovanie na Baptistickéj teologickej akadémii a v odbore spevácka interpretácia a pedagogika spevu na Hudobnej univerzite F.Liszta v Budapešti. Počas doterajšej kariéry operného speváka sa objavoval najmä v Mozartových operách (Don Giovanni, Čarovná flauta, Figarova svadba).

László Honinger pochádza z Budapešti. Absolvoval spevácku interpretáciu a pedagogiku na Hudobnej univerzite F.Liszta v Budapešti. V roku 2002 na Kodályovej súťaži Hudobnej akadémie získal osobitnú cenu za najlepší prednes Kodályovej piesne. Účinkoval v tenorových rolách mnohých oper, často vystupuje na koncertoch chrámovej a súčasnej hudby v Maďarsku i v zahraničí.



G. Krasznai

L. Honinger



K. Mátis

18. OKTÓBER PONDELOK O 10:30
v Mestskom kultúrnom stredisku v Kráľovskom Chlmcí

18. OKTÓBER PONDELOK O 17:00
v Kultúrnom stredisku v Strede nad Bodrogom





Československé komorné duo

Pavel Burdych – husle

Zuzana Berešová – klavír

Joseph Haydn:

Sonáta No.2 D dur

Allegro
Larghetto
Tempo di Menuetto

Peter Machajdik:

Sonáta "Rosenberg" (2010), slovenská premiéra

Moderato
Lento
Presto

Robert Schumann:

Sonáta No.2 d mol op. 121 „Veľká“

Ziemlich langsam
Sehr lebhaft
Leise, einfach
Bewegt

Dramaturgia koncertu kreslí veľký hudobnohistorický oblúk, ved' od klasicistického Haydna z roku 1773 poskočí do súčasnosti k Machajdikovi (237 rokov), a vzápätí späť do roku 1851 k romantickému Schumannovi (159 rokov). Je vzrušujúcim dobrodružstvom postaviť vedľa seba diela troch natoľko rôznych skladateľov. Peter Machajdik sa narodil v Bratislave, žije v

Berlíne a podľa oficiálnych údajov je najčastejšie hrávaným slovenským komponistom v zahraničí. Jeho minimalisticky ladená sonáta sa nachádza v strede medzi optimistickou Haydnovou hudbou a vášnivo monumentálnym Schumannovým dielom, ktoré súčasne bude záverečným akordom festivalu.

Československé komorné duo založili v roku 2003 český huslista Pavel Burdych a slovenská klaviristka Zuzana Berešová. Burdych študoval na pardubickom konzervatóriu a na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne, Berešová na košickom konzervatóriu, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a na JAMU. Duo medzitým absolvovalo množstvo koncertov, najmä v Čechách a na Slovensku. Prezентujú sa tiež na festivaloch, slávnostných vernisážach a v rámci významných projektov. Zo zahraničných metropol vystúpili už v Ríme, Paríži, Lisabone, Bukurešti a Sofii. Československé komorné duo je publikom i odbornou kritikou oceňované za vysokú profesionalitu, perfektnú súhru a muzikalitu.



22. OKTÓBER, PIATOK O 18:00

v Základnej umeleckej škole vo Veľkých Kapušanoch

VYDALA: MUSA NOSTRA, N. O.
AUTOR TEXTU: MGR. TAMÁS HORKAY, PHD.

