

**HUDOBNÉ DNI POUŽIA
UNG-VIDÉKI ZENEI NAPOK
2.-27. 10. 2009**

Ctení návštevníci Hudobných dní Použia,
dámy a páni!

Podľa Charlesa Darwina je hudba staršia než ľudská reč. Známy anglický prírodovedec by si určite takéto slová nedovolil vyrieť, ak by nebol presvedčený o ich pravdivosti. Mnoho iných múdrych, vzdelaných a rozhladených osobností z rôznych odvetví ľudského života ohodnotilo hudbu svojimi myšlienkami. Vyjadrili v nich svoje vlastné pocity. Hudba je univerzálna reč ľudstva. Hudba je a bola jazykom citov. Hudba je najlepšie umenie, zaháňa smútok. Hudba je liekom utrápanej duše.

Čím je hudba pre vás, milí návštevníci Hudobných dní Použia? Určite prirodzenou súčasťou života, bez ktorej by ste sa nezaobišli. Inak by ste dnes neboli svedkami krásnych okamihov, keď zaznejú tóny klasickej hudby. Náš život sprevádzajú tóny súčasnej, modernej, ľudovej hudby, mnohokrát ich ani poriadne nevnímame. Každá má svoj čas a príležitosť, keď znie. Každá na správnom mieste a v správnej chvíli zintenzívňuje naše pocity a umožní hlbšie preniknúť vnemom do hlavy i srdca.

Klasická hudba je fenomén, ktorý nás posúva do nekaždodenných rozmerov. Umožňuje nám intenzívnejšie prežitky. Rozširuje silu a energiu poznania, že naši predkovia dokázali vytvoriť hodnoty, ktoré pretrvali stáročia. Aspoň na pár okamihov nás prenáša do iného sveta, bohatšieho na vnemy a impulzy. Vážim si, že napriek náročnej dobe dokázali organizátori a ich partneri pripraviť štvrtý ročník Hudobných dní Použia a dali tak obyvateľom regiónu možnosť vypočuť si klasické diela v interpretácii vynikajúcich hudobníkov a spevákov. Každý obyvateľ nášho kraja má právo žiť plnohodnotným kultúrnym životom a regionálna samospráva sa pri tom snaží pomôcť.

Košický kraj je nesmierne bohatý tým, čo nám zanechali generácie našich predkov. Snažíme sa uchovávať materiálne i duchovné dedičstvo a sprostredkovať ho v zaujímavej podobe súčasníkom. Verím, že energia, ktorá sa vďaka tomu vytvára, bude životodárnym elixírom pre vás všetkých. Veď už grécky filozof Platón vedel, že hudba a rytmus nachádzajú cestu k najskrytejším miestam duše.

Želám vám hlboké umelecké zážitky.

JUDr. Zdenko Trebuľa
predseda Košického samosprávneho kraja

2.10.2009 18:00

1.koncert

Gréckokatolícky kostol, Veľké Kapušany

Görög katolikus templom, Nagykapos

BARTÓKOVO KVARTETO/ BARTÓK VONÓSNÉGYES

JOZEF PODHORANSKÝ, violončelo/gordonka

Joseph Haydn (1732-1809): Sláčikové kvarteto op.74 No. 3 g mol
„Reiterquartett/Jazdecké kvarteto/”

1. Allegro
2. Largo assai
3. Menuetto: (Allegretto)
4. Finale: Allegro con brio

Franz Schubert (1797-1828): Sláčikové kvinteto C dur D 956

1. Allegro ma non troppo
2. Adagio
3. Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto
4. Allegretto

Tento koncert sa koná s podporou Hlavného mesta MR Budapešti.

A koncertet Budapest Főváros Önkormányzata támogatja.

MKKI együttműködési logo

V roku 2009 pripomínáme 200.výročie narodenia **Josepha Haydna**. Popri Mozartovi a Beethovenovi najväčší majster viedeňského klasicizmu je okrem symfónií a oratórií známy najmä vďaka sláčikovým kvartetám, ba považujeme ho za vynálezcu tohto hudobného druhu. V jeho 83 kvartetách môžeme názorne sledovať rôzne etapy vývoja Haydnovho hudobného jazyka. Sláčikové kvarteto g mol vzniklo v roku 1793 a patrí k radu kvartet venovaných grófovi Apponyimu (ktorý za to mimochodom zaplatil 100 dukátov pre komponistu). Napriek molovej tónine je to prevažne bezstarostné, uvoľnené dielo, plné duchaplných hudobných myšlienok. Prívlastok “jazdecké” nepochádza od autora: je inšpirované zrejme dôraznou rytmickou pulzáciou poslednej časti.

Hudba **Franza Schuberta** je v programe tohtoročných Hudobných dní Použitia zastúpená výraznejšie. Rakúsky skladateľ, známy ako prvý skutočný romantik zomrel v tragicky mladom veku, no napriek tomu napísal okolo tisíc diel, ktorých väčšinu nepoznajú ani odborníci. Na tvorivý vrchol sa Schubert dostal v posledných rokoch, keď horúčkovité, okolie ignorujúce komponovanie ostalo jediným liekom na jeho nevyliciteľnú chorobu. Vtedy sa zrodili jeho najlepšie, najznámejšie skladby: Nedokončená symfónia h mol, Veľká symfónia C dur, tri posledné klavírne sonáty, Omša Es dur, piesňový cyklus Zimná cesta a Sláčikové kvinteto C dur. V tomto kvintete je pôvodné sláčikové kvarteto rozšírené o jedno violončelo, čo samo osebe “prehlbuje” zvuk, dáva mu orchestrálnejší charakter. Schubert ho dokončil dva mesiace pred smrťou a ako toľko iných skladieb, ani túto za svojho života nepočul. Známy nemecký hudobný kritik Joachim Kaiser: „Toto dielo má jedinečné miesto v Schubertovom odkaze, ba v hudobnej literatúre vôbec. Je tajuplné a súčasne dokonale... Znejúce mystérium diela nemožno slovami rozšifrovať, pojmami vyjadriť.” Tajomstvo spočíva aj v rozsahu kompozície (cca.50 minút), čo je dôsledkom akéhosi spontánneho uvoľneného spievania, zabúdajúceho na čas. Podľa Roberta Schumanna sú Schubertove posledné skladby príznačné “nebeskou dĺžkou”...

Joseph Haydn halálának kétszázadik évfordulója az idei év elsőrangú kulturális eseményének számít. A bécsi klasszicizmus – Mozart és Beethoven mellett – legnagyobb mestere a szimfónia és oratórium mellett mindenekelőtt vonósnegyesei révén ismert, sőt a műfaj feltalálójának is őt tekintjük. Nem kevesebb, mint 83 kvartettje által végig kísérhetjük a mester zenei nyelvezete fejlődésének különböző állomásait. A g-moll kvartett 1793-ban született és a gróf Apponyi Antalnak ajánlott sorozat részét képezi (aki egyébként az ajánlásért 100 dukátot fizett a komponistának). Moll hangneme ellenére szinte végig oldott, gondatlan hangulatú mű, tele szellemes, sziporkázó zenei gondolatokkal. Ragadványveve (“lovagló” kvartett) valószínűleg a 4.tétel főtémájának ritmikus lüktetéséből ered.

Franz Schubert zenéje az idei Ung-vidéki Zenei Napok programjában hangsúlyozott mértékben jut szóhoz. Az első vérbeli romantikusként ismert osztrák komponista tragikusan korai halála ellenére mintegy ezer művet írt, amelyek jó része még a beavatott szakértők számára is ismeretlen. Az alkotói csúcra Schubert életének utolsó éveiben ért, amikor gyógyíthatatlan betegségének egyetlen ellenszere maradt: a lázas, külvilágot figyelmen kívül hagyó komponálás. Ekkor születtek legjobb, legismertebb darabjai: a Befejezetlen szimfónia, a Nagy C-dúr szimfónia, a három utolsó zongoraszonáta, az Esz-dúr mise, a Téli utazás és a C-dúr vonósötös. Ez a kvintett két gordonkát igényel, ami önmagában is “elmélyíti”, zenekarszerűbbé teszi a hangzást. A szerző halála előtt két hónappal fejezte be és mint annyi más művét, ezt sem hallhatta már életében előadva, de nyomtatásban is csak egy negyedszázad múltán jelent meg. Joachim Kaiser, a neves német zenekritikus így fogalmaz: „A darab egyedülálló helyet foglal Schubert életművében, de a zeneirodalomban is. Rejtélyes és tökéletes egyszerre... Szavakkal megfejthetetlen, fogalmakkal kifejezhetetlen a mű hangzó misztériuma.” A titok részben a mű terjedelmében rejlik (kb.50 perc), ami egyfajta magába feledkezett dalolás következménye. Robert Schumann “mennyei hosszúságúnak” nevezte Schubert utolsó alkotásait...

Haydn kép

Schubert kép

Svetoznámi hudobníci **Bartókovo kvarteta** debutovali v októbri 1957 a o 40 rokov neskôr už mali na svojom konte vyše 3600 vystúpení. Pod Bartókovým názvom figurujú od 1963. Toto teleso podľa kritika Financial Times patrí k 5-6 najlepším sláčikovým kvartetám na svete. Jeho repertoár zahŕňa kompletne spektrum kvartetovej literatúry; preň komponovalo viacero súčasných maďarských skladateľov. Teleso koncertovalo na všetkých piatich kontinentoch, pripravilo legendárne nahrávky, medzi početnými oceneniami sa nachádzajú aj dve Kossuthove ceny a Cena UNESCO.

Členovia Bartókovo kvarteta: husľový umelec a držiteľ Kossuthovej ceny Géza Hargitay, husľový umelec a držiteľ Kossuthovej ceny Péter Komlós, violončelový umelec a držiteľ Kossuthovej ceny László Mező a violový umelec, držiteľ Kossuthovej ceny Géza Németh. Všetci umelci sú zároveň vyučujúcimi na Hudobnej akadémii F.Liszta v Budapešti.

Jozef Podhoranský patrí k vrcholným predstaviteľom slovenského interpretačného umenia, ktorého meno je známe aj európskych hudobných kruhoch. Študoval na Konzervatóriu Čajkovského v Moskve, kde získal aj aspirantúru. Od 1978 pedagogicky pôsobí na VŠMU v Bratislave. Je autorom metodických prác pre violončelo. V Slovníku slovenského koncertného umenia sa o ňom okrem iného dočítame: *“Jozef Podhoranský je tvorivým a neustále hľadajúcim typom interpreta. (...) Pribúdajúce roky a rozširujúca sa prax mu umožňujú čoraz výstižnejšie pretlmočenie skladateľovho zámeru. Je rovnako vynikajúci vo filozofickej meditácii či v bravúrnej virtuozi. (...) Na svojich partnerov, či už ide o duo alebo komorný ansámbl, pôsobí vždy veľmi inšpiratívne.”*

A **Bartók Vonósnégyes** világhírű muzsikusa 1957 októberében adták első közös hangversenyüket, s 40 éves jubileumuk táján már túl voltak a 3600. fellépésükön. 1963-tól viselik Bartók nevét. A vonósnégyes a Financial Times kritikusa szerint a világ 5-6 legjobb együttese közé sorolható. A kvartett repertoárja felöleli a vonósnégyes-irodalom teljes spektrumát. Több kortárs magyar zeneszerző (Bozay, Durkó, Láng, Mihály, Szokolay, Petrovics) komponált az együttes számára. Mind az öt kontinenst bejárták, legendás hangfelvételeket készítettek, számos kitüntetésük között van két Kossuth-díj és az UNESCO díja is.

A Bartók Vonósnégyes tagjai: Hargitai Géza Kossuth-díjas hegedűművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi adjunktusa, Komlós Péter Kossuth-díjas hegedűművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi docense, Mező László Kossuth-díjas gordonkaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi tanára és Németh Géza Kossuth-díjas brácsaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi docense.

Jozef Podhoranský a szlovákiai előadóművészet legkiválóbb, európai híri képviselői között tartjuk számon. A moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumon szerzett egyetemi és doktori oklevelet. Három évtizede tanít a pozsonyi Zeneművészeti Főiskolán és módszertani munkássága is jelentős. A Szlovák Hangversenyművészet Kézikönyvében egyebek között ezt olvashatjuk róla: *“Jozef Podhoranský kreatív, állandóan kísérletező művész. (...) Az összegyűlemlett élettapasztalat lehetővé teszi számára a zeneszerző szándékának egyre kifejezőbb érvényesítését. (...) Muzsikálása egyaránt kitűnő mind a filozófikus meditáció, mind a bravúros virtuoziás terén. (...) Zenei partnereire mindig nagyon ösztönzően hat.”*

Bartók kvartett kép

Podhoranský kép

3.10.2009

17:00

2.koncert

Reformovaný kostol, Veľké Kapušany

Református templom, Nagykapos

DIEVČENSKÝ ZBOR PRO MUSICA LEÁNYKAR DIRIGUJE/VEZÉNYEL: SZABÓ DÉNES

Pro Musica kép

V Základnej škole Zoltána Kodály v Nyíregyháze prebieha vyučovanie hudby a spevu podľa Kodályových predstáv od roku 1958. Deti sa od veku 6 rokov denne stretávajú s hudbou na hodinách nástrojovej hry a zborového spevu. Z početnej základne žiakov školy vzniklo viacero speváckych zborov, ktoré dnes poznáme pod súhrnnym názvom Zborová rodina Cantemus.

Dievčenský zbor Pro Musica vznikol v roku 1986 na žiadosť bývalých členiek Detského speváckeho zboru Cantemus, ktoré prejavili záujem naďalej spievať v tomto spoločenstve, prostredí a kvalite. Hneď v prvom roku existencie zbor získal prvú cenu a veľkú cenu na Medzinárodnej súťaži B.Bartóka v Debrecíne. Odvtedy sa k histórii zboru viažu mnohé prvenstvá a úspechy, z ktorých najväčším je Veľká Cena Európy (1996).

Repertoár zboru obsahuje širokú škálu hudobnej literatúry od gregoriánu po súčasnú hudbu. V ich programoch nachádzame skladby od Bartóka a Kodály, klenoty renesančného a romantického zborového umenia, ale aj diela súčasných maďarských skladateľov, z ktorých mnohé premiérovali. V spoločnej produkcii so zborom Cantemus vydali 10 samostatných CD platní, ponúkajúcich reprezentatívny výber z európskej a maďarskej zborovej hudby. Dievčenský zbor Pro Musica je popri európskych vystúpeniach každoročným hosťom v Japonsku.

Zbormajstrom Pro Musica a dušou zborovej rodiny Cantemus je fenomenálny **Dénes Szabó**, ktorý sa na Základnú školu Z.Kodály v Nyíregyháze dostal po skončení štúdií hry na flaute a učiteľa spevu v roku 1969. Výbudovanie a excelentné, doslova celý svet podmaňujúce fungovanie súčasného systému školských speváckych zborov je najmä jeho zásluhou. Prvé celoštátne ocenenie získal v roku 1975. Odvtedy ako zbormajster Detského speváckeho zboru Cantemus a od 1986 Dievčenského speváckeho zboru Pro Musica dosiahol na medzinárodných fórach nespočetné množstvo úspechov: takmer 30 prvých cien, zbormajsterské a mimoriadne ceny, Veľkú cenu Európy (1996), víťazstvá a tituly na zborovej olympiáde v Kórei (2002), veľká cena a špeciálna zbormajsterská cena na medzinárodnej súťaži v Arezze (2005) a iné.

Za mimoriadne umelecké zásluhy bol Dénes Szabó vyznamenaný Cenou Ferenc Liszta (1985), Cenou Bartók Béla – Pásztory Ditta (1993), Kossuthovou cenou (2000) a Cenou maďarského dedičstva (2004).

Szabó Dénes kép

A Nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskolában 1958 óta folyik az ének-zene tanítása Kodály Zoltán zenepedagógiai elképzelése szerint. A gyerekek 6 éves koruktól naponta találkoznak a zenével ének

órán, énekkari és hangszeres foglalkozásokon. Az iskola nagy létszámú növendékeiből több kórus is szerveződött, amelyeket ma a Cantemus Kóruscsalád néven ismerünk.

A **Pro Musica Leánykar** a nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskolában működő Cantemus Gyermekkórusból eltávozott, de továbbra is e közösségben énekelni akaró "öreg diákok" kívánságára alakult 1986-ban. Már ebben az évben első díjat és nagydíjat nyert Debrecenben, a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen. Azóta is számos verseny győztese. Legnagyobb sikerük a fennállásuk 10. évében nyert Európa Nagydíj.

A kórus repertoárja a zeneirodalom széles skáláját öleli fel a gregoriántól napjaink zenéjéig. Műsorukban megtalálhatók Bartók és Kodály művei mellett a reneszánsz és romantikus kórusművészet jeles darabjai éppúgy, mint a kortárs magyar zeneszerzők művei. Számos új mű bemutatása fűződik nevükhöz. A Cantemus kórusal közös előadásban 10 önálló CD lemezük jelent meg, mely a magyar és európai kóruszenéből ad átfogó keresztmetszetet. A Pro Musica Leánykar európai koncertjei mellett évről évre visszatérő vendég Japánban.

A kórus és a Cantemus Kóruscsalád vezetője **Szabó Dénes**, aki fuvola–szolfézs–általános iskolai énektanári diplomájának megszerzése után 1969-ben került Nyíregyházára. Elsősorban az ő érdeme az iskola énekkarainak jelenleg is működő rendszerének megszervezése és szó szerint az egész világot meghódító működtetése. Az első országos elismerés időpontjától, 1975-től a Cantemus Gyermekkórus, majd 1986-tól a Pro Musica Leánykar vezetőjeként számtalan nemzetközi versenyen aratott sikert kórusaival. Ezt a közel harminc első díj, a különdíjak, karnagyi díjak, nagydíjak egész sora bizonyítja. Közülük is kiemelkedik az 1996-ban megnyert Európa Nagydíj, a 2002-es koreai kórusolimpián szerzett négy bajnoki cím és hat aranyérem, valamint az arezzói nemzetközi kórusverseny nagydíja és karvezetői különdíja (2005). Szabó Dénes kiemelkedő művészi tevékenysége elismeréséül 1985-ben Liszt Ferenc – díjat, 1993-ban Bartók Béla – Pásztory Ditta díjat, 2000-ben Kossuth – díjat, 2004-ben pedig Magyar Örökség díjat kapott.

9.10.2009 18:00
Reformovaný kostol Ptrukša
Református templom, Szirénfalva

3.koncert

TRIO TREVOCE

Sebastien de Brossard (1655-1730): Triová sonáta e mol

Marin Marais (1656-1728) : Suita pre tri nástroje

Joseph Haydn (1732-1809): Divertimento D dur

Franz Schubert: Trio für Violine, Viola und Violoncello B dur
(1797-1828)

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Allegretto
4. Rondo

Peter Breiner (1957): Beatles Concerto - She loves you

Astor Piazzola (1921-1992): Libertango

Trevoce kép

Trio Trevoce vzniklo počas štúdia jeho členov na Akadémii umení v Banskej Bystrici a aktívne umelecky pôsobí na domácich a zahraničných koncertoch a festivaloch od roku 2005. Repertoár tria obsahuje množstvo majstrovských diel všetkých hudobnohistorických období od renesancie po súčasnosť, a to v origináloch i rôznych transkripciách.

Júlia Burášová študovala hru na flaute na Konzervatóriu v Košiciach v triede A.Trnovej (2000) a na Akadémii umení v Banskej Bystrici v triede Prof. Arnošta Bourka (2006). Absolvovala ročnú študijnú stáž na Vysokej hudobnej škole vo Frankfurte v triede Prof. Vladislava Brunnera. Je niekoľkonásobnou laureátkou súťaží slovenských konzervatórií. V roku 2004 získala 2. miesto na medzinárodnej súťaži v Londýne. Spolupracovala so Štátnou filharmóniou Košice, Štátnym komorným orchestrom v Žiline, Capellou Istropolitianou v Bratislave a frankfurtským Rozhlasovým symfonickým orchestrom. V júni tohto roka ukončila doktorandské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Pôsobí v Štátnej opere v Banskej Bystrici a v Štátnej filharmónii Košice ako hráč na 1. flautu.

Paulína Styková absolvovala hru na viole na Konzervatóriu v Banskej Bystrici v triede J.Juříka (2001) a na Akadémii umení v Banskej Bystrici Prof. Jiřího Kratochvíla. Je dvojnásobnou laureátkou súťaže slovenských konzervatórií. V súčasnosti pôsobí ako členka sláčikového kvarteta Animo Quartet a komorného telesa Trevoce trio. Od roku 2004 je zamestnaná v Štátnej opere v Banskej Bystrici ako vedúca skupiny viol.

A **Trevoce Trió** tagjaik főiskolai tanulmányai folyamán keletkezett Besztercebányán. Aktiv művészi tevékenységet 2005-től fejt ki hazai és nemzetközi koncerteken, fesztiválokon. Repertoárjuk számos mesterművet tartalmaz a reneszánsztól napjainkig, eredeti műveket és különféle feldolgozásokat egyaránt.

Júlia Burášová a kassai Konzervatórium fuvolaszakán végezte tanulmányait A.Trnová osztályában (2000) és a besztercebányai Művészeti Akadémián Prof. Bourek osztályában (2006). Egy évig a neves fuvolaművész V. Brunnernél volt ösztöndíjas a frankfurti Zeneművészeti Főiskolán. A szlovákiai konzervatóriumok versenyén számos kitüntetésben részesült, 2004-ben második lett a londoni nemzetközi fuvolaversenyen. Együttműködött a Kassai Állami Filharmóniával, a pozsonyi Capella Istropolitánával, a Zsolnai Állami Kamarazenekarral és a Frankfurti Rádió Szimfonikus Zenekarával. Ez év júniusában fejezte be doktori tanulmányait a besztercebányai Művészeti Akadémián. Jelenleg az ottani operaház zenekarának tagja és a Kassai Állami Filharmónia 1.fuvalistája.

Paulína Styková a besztercebányai Konzervatórium brácsaszakán szerezte abszolutóriumát J.Juřík osztályában (2001), főiskolai oklevelét pedig a besztercebányai Művészeti Akadémián Prof. Kratochvíl osztályában. A szlovákiai konzervatóriumok versenyének kétszeres győztese. Jelenleg az Animo Quartet vonósnégyes és a Trevoce Trió tagja, 2004-től a besztercebányai Állami Opera brácsaszólamának vezetője.

Daniela Szeghő a zsolnai Konzervatórium gordonkaszakának abszolvense Prof. Mehly és R. Harvan osztályában (1998). A szlovákiai konzervatóriumok versenyein harmadik helyezett lett, ill.különdíjban részesült. 1999-től az Eva vonósnégyes tagja. Főiskolai tanulmányait Prof. Podhoranský osztályában végezte a besztercebányai Művészeti Akadémián (2004). Jelenleg a besztercebányai Állami Opera gordonkaszólamának vezetője és a bányavárosban működő J. L. Bella Konzervatórium tanára.

11.10.2009 18:00
Kultúrne stredisko, Čičarovce
Múvelődési központ, Csicsér

4.koncert

MAĐARSKÉ MELÓDIE – MAGYAR MELÓDIÁK

Korolenko Olena – husle, umelecká vedúca/művészeti vezető
Korolenko Volodimir - cimbal
Ihnato Volodimir - viola
Svyd Andriy - kontrabas
Kolyadzhin Oleksandr - klarinet
Anikó Nagy – ének

foto Magyar melódiák

Komorný súbor Maďarské melódie bol založený v roku 1948 a už celé desaťročia je jediným profesionálnym maďarským súborom Zakarpatskej Ukrajiny. Jeho cestu lemovali úspechy, ľudia ho obľubovali, maďarsky hovoriace obyvateľstvo často navštevovalo ich vystúpenia. Po domácich predstaveniach nasledovali koncertné turné do Kyjevu či Moskvy. Orchester, pozostávajúci z najtalentovanejších muzikantov a sólisti súboru boli často dlhé mesiace na koncertných cestách v nekonečných oblastiach bývalého Sovietskeho zväzu a ľudia spoznávali ich mená od Jalty cez Batumi, Kamčatku po Murmansk.

V strede 70. rokov so súhlasom Ministerstva kultúry bol súbor znovuzaložený. Odteraz sa venoval najmä hudobnej osvete. Umeleckým vedúcim sa stal István Márton. Ako prioritu si komorný súbor vytýčil starostlivosť o hudobný materinský jazyk. Okrem večerov ľudových piesní mohlo obecnstvo nahliadnuť do starej maďarskej hudby od historických piesní cez verbunkovú hudbu po operety. Súbor vykonal veľa práce v záujme hudobnej výchovy mládeže, uskutočňoval kvízy a súťaže v maďarských školách. Počas doterajšieho fungovania našťudoval súbor viac ako 20 rôznych tematických programov a predviedol okolo 400 piesní a inštrumentálnych skladieb. Zväčša išlo o spracovania a inštrumentácie I. Mártona. Z čistého ľudového zriedla pochádzajúce melódie sa tak vďaka kvalitnému spracovaniu a zasvätenej interpretácii ocitli na piedestáli ozaj vysokého umenia.

A Magyar Melódiák immár több évtizede Kárpátalja egyetlen hivatásos magyar együttese, 1948-ban alakult. Az együttes útját sikerek fémjelezték, a magyar ajkú közönség gyakran jött el a nótaestekre. A hazai bemutkozások után kijevi, moszkvai turnék következtek. A leghetesegebb muzikusokból álló zenekar és szólistái olykor hosszú hónapokon át egyfolytában turnéztaak műsorukkal a volt Szovjetunió végtelen térségein, miközben Jaltától, Batumitól Kamcsatkáig és Murmanskig megismerték a nevüket.

A hetvenes évek derekán a Művelődési Minisztérium hozzájárulásával újjászerveződött az immár nagyrészt zenei ismeretterjesztéssel foglalkozó, kamarajellegű együttes. A művészeti vezetést Márton István vállalta. Az újjáalakult együttes elsődleges feladatául a zenei anyanyelv ápolását tűzte maga elé. A népdalesteken kívül a közönség betekintést nyerhetett a régi magyar muzsikába, az együttes elkalauzolta a hallgatóságot a históriás énekeken keresztül a verbunkos muzsikáig és az operettekig. Az együttes sokat tett az ifjúság zenei nevelése érdekében, vetélkedőket szervezett a magyar iskolákban. Működésük során húsznál több különböző, tematikus jellegű műsort adtak elő és mintegy négyszáz dalt, hangszeres művet mutattak be. Ezek zömmel Márton István feldolgozásai, hangszerelései voltak. A tiszta, népi forrásból merített dallamokat a színvonalas feldolgozás és az avatott tolmácsolás valóban a művészet magas palettájára emelte.

14.10.2009

18:00

5.koncert

Rímskokatolícky kostol, Krišovská Liesková (Križany)

Római katolikus templom, Mokesamogyorós (Mokcsakerész)

SLÁČIKOVÉ DUO
ZUZANA ORÁČOVÁ – PETER OLEJÁR
VONÓSDUÓ

Wolfgang Amadeus Mozart: Duo No.1 pre husle a violu G dur K 423
(1756-1791) G-dúr hegedű-brácsa kettős

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo. Allegro

Norbert Bodnár (1956): Košické dvojspevy/ Kassai kettős

1. Hore Luníkom
2. Záhada tretieho holuba
3. Svätý Michal a svätá Alžbeta
4. Zvonkohra vo fontáne
5. ...city

Ludwig van Beethoven: Duo No.1 pre husle a violu
(1770-1827) (original pre klarinet a fagot)

1. Allegro commodo,
2. Larghetto sostenuto,
3. Rondo. Allegretto

foto duo

Zuzana Oráčová sa hre na husliach sa venuje už od svojich piatich rokov. Po štúdiu na Konzervatóriu v Košiciach študovala na VŠMU v Bratislave u prof. Petra Michalicu a tiež v triede Alexandra Jablkova. V máji 2007 získala ocenenie "Zlata nota Slovenskej sporiteľne 2006". V súčasnosti pôsobí v Štátnej filharmónii Košice (ŠFK) ako tutti hráč v 1. husliach a venuje sa aj komornej hre.

Peter Olejár je absolventom košického konzervatória v triede V.Lipatovej. V komornej hre sa zdokonaľoval vo Viedni na súkromných hodinách u prof. Helmuta Schällera. V rokoch 1996-99 bol

členom barokovo zameraného Slovenského komorného tria. Od roku 2003 je členom sláčikového kvarteta Cassoviae Quartett. V súčasnosti pôsobí ako zástupca vedúceho skupiny viol v Štátnej filharmónii Košice.

Zuzana Oráčová ôtéves korában kezdte hegedűtanulmányait. A pozsonyi Zeneművészeti Főiskolán P. Michalica és A. Jablokov osztályában szerezte oklevelét. 2007 májusában a “Szlovák Takarékpénztár Arany Kotta” díjában részesült. Jelenleg a Kassai Állami Filharmónia zenekarában hegedül és kamarazenéléssel is foglalkozik.

Peter Olejár a kassai Konzervatórium brácsaszakán végezte tanulmányait V. Lipatová osztályában. Kamarazenéi tudását prof. Schällernél tökéletesítette Bécsben. 1996 és 1999 között a barokk zenére összpontosító Szlovák Kamaratrió tagja volt, 2003-tól a Cassoviae Quartett vonósnyégyesben játszik. Jelenleg a Kassai Állami Filharmónia zenekarában brácsa szólamvezető-helyettes.

Foto Norbi

Nie je veru časté, aby sa na koncerte, obklopený dielami nesmrteľných géniov viedeňského klasicizmu Mozarta a Beethovena uvádzal súčasný autor. Mozarta a Beethovena všetci poznáme, ich hudba je plná harmónie, optimizmu, energie, živosti a súmernej krásy. Ale kto je **Norbert Bodnár** a ako sa jeho skladba ocitla vedľa nich?

Sám autor, známy košický hudobný skladateľ (okrem iného autor Fanfár pre veľkokapušiarsku hudobnú školu) sa o svojich Košických dvojspevoch vyjadril takto: „Napísal som ich na objednávku festivalu Hudobné dni Použitia a súčasne venoval sláčikovému duu Oráčová-Olejár. Aj v tejto skladbe nachádzame dávku humoru a recesie, ktorá je príznačná pre mnohé moje diela. Ide o trochu netypickú prechádzku Košicami...”

Luník je v médiách často citovaná mestská časť, pri jej zhudobnení som sa inšpiroval slovenským a maďarským folklórom. Druhá časť naráža na dva holuby zo známej ľudovej piesne „Na košickej turní“ - kde je ten tretí? Melodický dialóg 3.časti naráža na fiktívny „vzťah“ dvoch historických symbolov košického centra, Kaplnky sv.Michala a Dómu sv.Alžbety. Najkratšia 4.časť vychádza z ďalších dvoch turistických lákadiel Košíc, zo spievajúcej fontány a hrajúcej zvonkohry - striedavo hrajú, zvonkohra sa zrkadlí vo fontáne, teoreticky by mohla do nej aj spadnúť. Napokon posledná časť je syntézou všetkých predchádzajúcich motívov a ústi do optimistického konca.“

Bizony nem mindennapi, hogy a bécsi klasszicizmus hallhatatlan géniuszai, Mozart és Beethoven által közrefogva egy kortárs, köztünk élő zeneszerző műve szólaljon meg. Mozartot, Beethovent mindannyian ismerjük: zenéjük tele harmóniával, optimizmussal, energiával, lendülettel és az arányok szépségével. De kicsoda **Norbert Bodnár** és hogyan került közéjük?

Maga a szerző ismert kassai komponista (többek között a nagykaposi zeneiskola fanfárjait is ő írta) és Kassai kettős c.művéről ekképpen nyilatkozott: „A darab, amit egyben az Oráčová-Olejár duónak ajánlottam, az Ung-vidéki Zenei Napok megrendelésére született. Ez a mű nem mentes bizonyos játékos humortól, ami egyébként is sajátom. Nem más ez, mint egy atipikus kassai séta...”

1.Felfelé a Lunikon: a „Luník“ egy igencsak közismert kassai negyed. Megzenésítéséhez a magyar és a szlovák népzene elemeit használtam. 2.“A harmadik galamb titkát“ egy szintén közismert kassai népdalban szereplő, kassai tornyon ülő két galamb ihlette – vajon hol a harmadik? 3.Szent Mihály és Szent Erzsébet: itt szerelmi kettősre utaló paródiájával van dolgunk, amit a város két központi műemléke, a szentek nevét viselő és közvetlenül egymás mellett található kápolna és székesegyház képzeletbeli „kapcsolata“ inspirált. 4.Harangjáték a szökökútban: ez a legrövidebb tétel. Szintén két kassai attrakció, a színház előtt található éneklő szökökút és a harangjáték tükröződnek benne. 5.Az utolsó, rejtélyes elnevezésű tétel az összes előzőnek optimistán kicsengő szintézise.“

18.10.2009 17:00
Lónyaiho kaštieľ, Drahňov
Lónyai kastély, Deregnyő

6.koncert

MUSA LUDENS

Ludmila Piptová	spev, psalterium, kravské rohy, gotická harfa
Lucia Papanová	zobcové flauty, gotická harfa, spev
Denisa Benčová	lutna, spev
Ján Pipta	zobcové flauty, trumšajt, spev
Igor Pasek	spev, organistrum

foto

Slovenský komorný súbor historickej hudby MUSA LUDENS (založený 1981) sa venuje oživovaniu hudobných i literárnych pamiatok slovenskej a európskej proveniencie od čias Veľkej Moravy cez gotiku až po neskorú renesanciu (9.- 17.storočie). Atmosféru týchto čias Vám priblíži nielen hudba a piesne starých majstrov, historické kostýmy, ale aj kópie hudobných nástrojov, ktoré sa v dávnej minulosti používali a ktoré pre ucho dnešného poslucháča znejú nezvyčajne (renesančné zobcové flauty, krumhorn, kravské rohy, gotická harfa, psalterium, trumšajt, organistrum, lutna a pod.)

Súbor má za sebou bohatú koncertnú činnosť na Slovensku i v zahraničí. Všestranní hudobníci účinkovali v mestách Austrálie, Bieloruska, Bulharska, Českej republiky, Dánska, Fínska, Francúzska, Grécka, Holandska, Chorvátska, Kanady, Lotyšska, Maďarska, Nemecka, Poľska, Portugalska, Rakúska, Rumunska, Slovinska, Srbska, Španielska, Švajčiarska, Talianska, Ukrajiny a USA a Veľkej Británie.

Popri koncertovaní spolupracuje Musa ludens so Slovenskou televíziou, rozhlasom i filmom. Nahral množstvo rozhlasových relácií, samostatných profilových a odborných filmov, hudba súboru bola použitá v niekoľkých filmových projektoch. Súbor vydal štyri audiokazety, päť CD platní a dve videonahrávky.

Komorný súbor MUSA LUDENS tvoria absolventi Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Umeleckou vedúcou súboru je Ľudmila Píptová.

A MUSA LUDENS históriás zenével foglalkozó szlovák kamaragyűttes 1981-ben alakult. Küldetése a szlovákiai és európai zenei és irodalmi emlékek felélesztése, megszólaltatása a Nagymorva Birodalom idejétől a késő reneszánszig (9.-17.század). Ezen idők atmoszféráját nemcsak a régi mesterek zenéje és dalai idézik fel, nemcsak a történelmi kosztümök, hanem a korabeli hangszerek hű másai is, amelyek a mai hallgató számára furcsán, szokatlanul hangzanak.

Az egyűttes sokat koncertezett az országban és külföldön is. Sokoldalú zenészei bejárták Ausztrália, Ausztria, Bulgária, Csehország, Dánia, Fehéroroszország, Finnország, Franciaország, Görögország, Hollandia, Horvátország, Kanada, Lengyelország, Lettország, Magyarország, Nagy-Britannia, Németország, Olaszország, Portugália, Románia, Szerbia, Szlovénia, Spanyolország, Svájc, Ukrajna és az USA városait.

A hangversenyzés mellett a Musa ludens együttműködött a szlovák állami televízióval, rádióval és filmstúdióval. Számos rádióműsor és önálló filmet készítettek, az egyűttes zenéjét több filmben is felhasználták. Négy kazettát, öt CD lemezt és két videófelvételt jelentettek meg.

A MUSA LUDENS kamaragyűttes tagjai a pozsonyi Zeneművészeti Főiskola volt növendékei. Művészeti vezetőjük Ľudmila Píptová.

20.10.2009

18:00

7.-8.koncert

21.10.2009

Koncertná sála Základnej umeleckej školy, Veľké Kapušany
Koncertná sála Základnej umeleckej školy, Kráľovský Chlmec
Művészeti Alapiskola hangversenyterme, Nagykapos
Művészeti Alapiskola hangversenyterme, Királyhelme

IVAN GAJAN, KLAVÍR/ZONGORA

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonáta cis mol op. 27 No. 2
“Mondscheinsonate/Sonáta mesačného svitu”

1. Adagio sostenuto
2. Allegretto
3. Presto agitato

Franz Schubert (1797-1828): Impromptu Ges dur op. 90 No. 3

Fryderyk Chopin (1810-1849):

Fantaisie-Impromptu cis mol op. 66

Sonáta h mol op. 58

1. Allegro maestoso
2. Scherzo. Molto vivace
3. Largo
4. Finale. Presto ma non tanto. Agitato

foto Gajan, Chopin

Beethovenova Sonáta mesačného svitu vznikla v roku 1801 a svoj názov dostala niekoľko rokov po autorovej smrti od nemeckého spisovateľa Ludwiga Reilstaba, ktorému jej zasnená úvodná časť pripomínala člnkovanie na jednom z prekrásnych švajčiarskych jazier. Je to azda najpopulárnejšie klavírne dielo Beethovena, a to práve pre nezvyčajne romanticky pôsobiacu prvú časť. Dielo však končí búrlivým Prestom v závratnom tempe, ktoré zvykne dvíhať zo sedadiel.

Medzi dvomi sonátami zaznejú dve impromptá – krátke, improvizatívne skladby od **Schuberta** a **Chopina**. Hoci majú rovnaký názov, ich charakter je úplne odlišný. Schubertovo lyricko-intímna výpoveď je v značnom kontraste so Chopinovou brilantnou salónnou poéziou. Úplne inú stránku poľského génia ukazuje jeho tretia Sonáta h mol z roku 1844. Je rapsodická a veľkorysá, prináša mimoriadne krásne a vzdušne sa „rozplývajúce“ témy. Vyznačuje sa širokodychou lyričnosťou, vznešenou a zároveň zasnenou poéziou a v neposlednom rade strhujúco vášnivým Finále.

Beethoven Holdfénysonátája 1801-ben keletkezett. Nevét néhány évvel szerzője halála után kapta Ludwig Rellstab német írótól, akinek az álmodozó első tétel egy svájci tavon történt csónakázást idézett fel. Ez talán Beethoven legnépszerűbb zongoraműve, nyilván szokatlanul romantikus hangulatának köszönhetően. A szonáta viharos, többnyire ovációkba torkolló Prestóval végződik.

A két szonáta között két improptu, azaz rövid, eredetileg rögtönzött darab szólal meg **Schubert** és **Chopin** tollából. Nevük azonos, de karakterük egészen különböző: Schubert lírai, intim vallomása és Chopin briliáns szalonköltészete két ellentétes világot képvisel. Chopin h-moll szonátája (1844) a szenális lengyel zongoraköltő másik arcát mutatja: ez a mű rapszódikus, nagyvonalú és nagyszabású, tele csodálatos, légiesen áradó melódiákkal. Fennkölt, helyenként merengő poézis jellemzi, aminek a magával ragadóan szenvedélyes finálé vet véget.

Ivan Gajan je jednou z najväčších osobností slovenského klavírneho a vôbec koncertného umenia. Žilinský rodák je odchovancom Antona Kállaya na žilinskom konzervatóriu a na Čajkovského Konzervatóriu v Moskve bol žiakom Stanislava Nejpgauza, Viery Gornostajevovej a Jeleny Richterovej (1977-1982). Z jeho početných úspechov na domácich a medzinárodných súťažiach je najcennejší titul laureáta, ktorý získal v roku 1981 na Schumannovej klavírnej súťaži v Zwickau. Umelec koncertoval v mnohých európskych, ale aj ázijských mestách. V rokoch 1983-1996 pôsobil ako sólista Štátneho komorného orchestra v Žiline.

Okrem sólistickej činnosti sa Ivan Gajan rovnako intenzívne venuje komornej hre. Spolupracoval s radom popredných českých a slovenských sólistov, ako Jozef Podhoranský, Marián Lapšanský, Václav Huděček či Magdaléna Hajóssyová. Ako člen Hummelovho tria nahral komplet Mozartových a Hummelových klavírnych trií. Niekoľko rokov spolupracuje aj s francúzskou violončelistkou François Grobenovou, laureátkou Čajkovského súťaže v Moskve, s ktorou sa predstavil aj v slávnej lipskej sále Gewandhaus. Pravidelne sa vracia na pódia Bratislavských hudobných slávností (1998, 2001, 2006).

Ivan Gajan je držiteľ ceny kritiky Slovenskej hudobnej únie za úspešnú reprezentáciu slovenského koncertného umenia (2003). Venuje sa aj pedagogickej činnosti: vyučuje na VŠMU v Bratislave a na JAMU v Brne a vedie viaceré letné kurzy v Maďarsku a v Čechách (Baja, Balassagyarmat, Mikulov).

Umelecký prejav Ivana Gajana charakterizuje poetický náboj, prirodzenosť, ľahkosť a vzdušnosť interpretačného prejavu, sugestivita a tónová kultúra odchovaná na veľkých osobnostiach ruskej klavírnej školy, ako aj neomylný zmysel pre výstavbu a výrazové napätie.

Ivan Gajan a szlovák zongora- és zenei előadóművészet kiemelkedő egyénisége. A zsolnai születésű pianista a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumon, a világ talán legjobb zenei főiskoláján tanult Sz.Nejgauz, V.Gornosztajeva és J.Richterova osztályában (1977-1982). Számos hazai és nemzetközi versenyen elért sikereiből a zwickau-i nemzetközi Schumann-verseny győzelme a legértékesebb (1981). A művész sok európai és ázsiai városban hangversenyezett; 1983-1996 között a Zsolnai Állami Kamarazenekar szólistája volt.

Gajan nemcsak szólistaként, hanem kamarazeneszként is rendkívül aktív. Számos kiváló cseh és szlovák hangszeres és énekes szólistával működött együtt (Jozef Podhoranský, Marián Lapšanský, Václav Huděček, Magdaléna Hajóssyová). A Hummel-trió tagjaként hanglemezre vette Mozart és Hummel összes zongoratrióját. Néhány éve együtt muzsikál François Grobennel gordonkaművésznővel, a moszkvai Csajkovszkij-verseny győztesével, akivel közösen a híres lipcei Gewandhaus-hangversenyteremben is fellépett. A Pozsonyi Zenei Ünnepségek rendszeresen visszatérő vendége (1998, 2001, 2006).

Ivan Gajan 2003-ban elnyerte a Szlovák Zenei Unió kritikájának díját a szlovákiai hangversenyművészet sikeres képviselőtéért. A pozsonyi Zeneművészeti Főiskola és a brünni Janáček Zenei Akadémia tanára, több csehországi és magyarországi mesterkurzus vezetője (Baja, Balassagyarmat, Mikulov). Előadói stílusát költőien ihletett természetesség, áttetsző könnyedség és a legendás orosz zongoraiskola hatását tanúsító szuggesztív hangzáskultúra jellemzi, de nem kevésbé a lekerekített koncepciók, az önfegyelem és a zenei stílusok tisztelete is.

23.10.2009

18:00

9.koncert

Kultúrne stredisko, Streda nad Bodrogom

Művelődési Központ, Bodrogszerdahely

TRIO TENEREZZA

Eugen Suchoň (1908-1993): Kúcanské piesne pre spev a klavír

1. Jako si, Janičku
2. Ty Kúty, ty Kúty
3. Z jednej strany Moravy
4. Na tej Kúckej veži
5. Nechodzívaj, šuhajku
6. Ani mňa nevoni

Arvo Pärt (1935): Zrkadlo v zrkadle pre husle a klavír

Bohuslav Martinů (1890-1959): Dvě písně na texty negerské poesie

1. Ukolébavka
2. Touha

Francis Poulenc (1899–1963): Sonáta pre husle a klavír

1. Allegro con fuoco
2. Intermezzo
3. Presto tragico

Dmitrij Šostakovič (1906-1975): Romanca–suite op. 127 pre soprán, klavír, husle a violončelo

1. Gamajun, ptica vešaja
2. My byli v meste
3. Burja

foto Tenerezza

Tento koncert nám ponúka pozoruhodný pohľad na vývojové trendy hudby 20.storočia. V prípade máme do činenia s umelecky pôsobivo štylizovaným slovenským folklórom, v prípade B. Martinů a F. Poulenca s francúzsky zafarbeným neoklasicizmom. Táto hudba sa počúva vcelku "príjemne". **Martinů** je českým emigrantom, v ktorého kozmopolitnej hudbe nachádzame znaky najrôznejších národných a štýlových prvkov, nevynímajúc jazz. Naopak hudba estónskeho skladateľa A.**Pärta** – jedného z najslávnejších súčasných autorov – je prejavom širšie chápaného minimalizmu, koncentrácie na zopár veľmi jednoduchých výrazových prostriedkov.

D.**Šostakovič** patrí k rozhodujúcim osobnostiam hudby 20.storočia. Jeho tvorba vyjadruje okrem iného aj iróniu a utrpenie v "reálnom socializme" Sovietskeho zväzu. Sedem romanci na slová Alexandra Bloka pre soprán, husle, violončelo a klavír napísal v 1967, rok po svojom druhom infarkte. Tento

28.10.2009

18:00

10.koncert

Mestské kultúrne stredisko Veľké Kapušany
Városi Művelődési Központ, Nagykapos

RÓBERT GALOVICS – SPEV, RÉKA GALOVICS – ÉNEK

Franz Schubert (1797-1828): Winterreise/Zimná cesta/Téli utazás
na básne Wilhelma Müllera

1. Gute Nacht/Dobru noc!/Jó éjt!
2. Die Wetterfahne/Veternik/ A szélkakas
3. Gefror'ne Thränen/Zamrznuté slzy/ Jéggé vált könnyek
4. Erstarrung/Meravost'/ Dermedtség
5. Der Lindenbaum/Lipa/ A hársfa
6. Wasserfluth/Nával vody/Vízáradat
7. Auf dem Flusse/Na zmrznutej rieke/ A befagyott folyón
8. Rückblick/Pohl'ad spät'/Visszapillantás
9. Irrlicht/Bludička/ Lidércfény
- 10.Rast/Odpočinok/Pihenő
11. Frühlingstraum/Sen o jari/Tavaszálmódás
- 12.Einsamkeit/ Osamelosť/ Egyedüllét
- 13.Die Post/Pošta/A posta
- 14.Der greise Kopf/Sivá hlava/A deres fő
- 15.Die Krähe/Vrana/A varjú
- 16.Letzte Hoffnung/Posledná nádej/Végső remény
- 17.Im Dorfe/V dedine/ A faluban
- 18.Der stürmische Morgen/Búrlivé ráno/Viharos reggel
- 19.Täuschung/Mámenie/Ámítás
- 20.Der Wegweiser/Smerovník/Az útjelző
- 21.Das Wirtshaus/Hostinec/A vendégfogadó
- 22.Muth!/Veselosť/Jókedv
- 23.Die Nebensonnen/Zapadnuté slnká/Letűnt napok
- 24.Der Leiermann/Verklikár/A verklis

Spoluúčinkujú/közreműködnek:

Natália Lisničuková, Róbert Galovics jun. - recitácia/szavaltat

Preklady/fordítások: Závodszy Zoltán, Dr. Rudolf Vonásek

foto Galovics Róbert, G.Réka, Schubert, téli táj

Krátko po Beethovenovej smrti a rok pred Schubertovou smrťou vzniklo jedne z najotriasajúcejších diel hudobnej literatúry, Zimná cesta. Jeden zo Schubertových priateľov Spaun o tom vypovedá takto:

“Schubert mal istý čas pochmúrnú náladu a vyzeral veľmi utrápene. Na moju otázku, čo sa v ňom deje odpovedal iba toľko:

- Čoskoro uvidíte a pochopíte.

Potom mi jedného dňa povedal:

- Zastav sa dnes u Schobera (vtedy opäť býval u neho) a zaspievam vám jeden strašidelný piesňový cyklus. Som veľmi zvedavý, čo na to povieš.

A večer nám pohnutým hlasom až do konca zaspieval Zimnú cestu. Temnou náladou týchto piesní sme boli všetci šokovaní a napokon sa Schober ozval ako prvý, že jemu sa páčila len jedna pieseň, a síce Lipa. Schubert odpovedal:

- Mne sa tie piesne páčia viac ako všetky ostatné, a budú sa páčiť aj vám.

Naozaj mal pravdu, lebo zakrátko sme sa všetci oduševňovali za tieto piesne plné bolesti, ktoré Vogl spieval neprekonateľným spôsobom.” (M. Erdélyi: Schubert, 1979)

Názvy piesní hovoria za seba. Prevažná väčšina textov evokuje tmu, zimu, beznádej, slzy atď. - a kam vlastne cestuje vandrovník Zimnej cesty? Čo je to za hostinec, pozývajúci smrteľne unaveného cestujúceho? Nevyslovenú odpoveď nachádzame v posledných riadkoch 20. piesne – z tejto cesty sa ešte nikto nevrátil... Schubert tu stupňuje hudobné vyjadrenie tragična do extrémov. Na konci koncertu však verklíkár z veršu zmizne a my, vnútorne očistení poslucháči si môžeme vydýchnuť. Opäť sme dostali šancu...

Röviddel Beethoven halála után és egy évvel Schubert halála előtt keletkezett a zenetörténet egyik leginkább megrázó műve, a Téli utazás. Schubert egyik barátja, Spaun ekképpen mesél erről:

“Schubert egy ideig sötét hangulatban volt és nagyon meggyötörtnek látszott. Kérdésemre, hogy vajon mi megy végbe benne, csak ennyit válaszolt:

- Rövidesen meghalljátok és megértitek.

Majd egy napon így szólt hozzám:

- Gyere ma fel Schoberhoz (ez idő tájt ismét nála lakott) és eléneklek nektek egy borzadályos dalciklust. Nagyon kíváncsi vagyok, mit fogtok szólni hozzá.

És este megindult hangon végigénekelte nekünk az egész Téli utazást. Ezeknek a daloknak sötét hangulatától mindannyian megdöbbenünk, s végül Schober szólt meg legelőször, hogy neki csak egy tetszett a dalok közül, éspedig a A hársfa. Schubert így felelt:

- Nekem jobban tetszenek ezek a dalok, mint az összes többiek, és még nektek is tetszeni fognak.

Igaza is lett, mert rövidesen mindannyian lelkesedtünk a fájdalommal telített dalokért, amelyeket Vogl felülmúlhatatlan művészettel adott elő.” (Erdélyi Miklós: Schubert, 1979)

A dalok címei magukért beszélnek. A szavak döntő része a sötétséget, telet, reménytelenséget, könnyeket stb. idézi – és hová is utazik a Téli utazás vándora? Mi is az a halálosan fáradt utast hívogató fogadó? A felelet kimondatlanul is megtalálható a 20. dal utolsó soraiban – erről az útról még senki vissza nem tért... Schubert itt a tragikum zenei kifejezését a végsőkig fokozza. A koncert végén azonban a versbeli verklis eltűnik s mi megtisztulván fellélegezhetünk. Újból kaptunk egy esélyt...

Róbert Galovics študoval spev na Konzervatóriu v Košiciach u Lýdii Šomorjaiovej. V rokoch 1990-1995 bol sólistom opery Štátneho divadla v Košiciach. V rokoch 1995-2002 pôsobil v opernom súbore Slovenského národného divadla v Bratislave, súčasne hosťoval v divadle Volksoper vo Viedni a v Komornej opere v Bratislave. Od roku 2002 je činný opäť v Košiciach, a síce ako pedagóg spevu na Strednej umeleckej škole a sólista košickej opery. V roku 2008 získal magisterské vokálno-pedagogické vzdelanie na Katolíckej univerzite v Ružomberku v triede Miriam Žiarnej. Zúčastnil sa mnohých majstrovských speváckych kurzov okrem iného pod vedením Petra Mikuláša, Marty Beňackovej, Petra Schreiera či Jeleny Obrazcovovej. Piesňový cyklus Winterreise naštudoval na želanie riaditeľa festivalu T.Horkaya.

Réka Galovics je dcérou Róberta Galovicsa, mimoriadne nadanou klaviristikou, ktorá sa už v detstve stala víťazkou viacerých klavírných súťaží. Ešte ako dieťa vystupovala na pôde VŠMU v Bratislave,

ako aj Hudobnej akadémie F. Liszta v Budapešti; vtedy ešte netušila, že po absolútoriu na košickom konzervatóriu (2004) bude prijatá na obe tieto školy. Vybrala si vysokú hudobnú školu v Budapešti a úspešne ju ukončila minulý rok. V súčasnosti žije v maďarskom hlavnom meste, kde sa venuje pedagogickej činnosti, vystupuje koncertne a pôsobí dokonca aj ako organistka v kostole. Pre veľkú pracovnú vyťaženosť je spoločné koncertné vystúpenie veľkým a výnimočným sviatkom pre otca i dcéru.

Galovics Róbert a kassai Konzervatóriom tanult énekelni L. Šomorjaiová osztályában. 1990-95 között a Kassai Állami Színház szólistája volt. Ezután hét évig a pozsonyi Szlovák Nemzeti Színház operatársulatának tagjaként működött, majd 2002-től újfent a kassai opera szólistája és egyben az ottani Művészeti Középiskola énektanára. 2008-ban a rózsashegyi Katolikus Egyetemen énekpedagógusi oklevelet szerzett M. Ziarna osztályában. Számos mesterkurzus hallgatója volt, többek között olyan hírességeknél, mint Peter Mikuláš, Marta Beňačková, Peter Schreier vagy Jelena Obrazcovová. A Téli utazás c. dalciklust Dr. Horkay Tamás fesztiváligazgató felkérésére tanulta be.

Galovics Réka Galovics Róbert leánya. Már gyermekkorában több zongoraverseny győztese. 2004-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára, ahol tavaly fejezte be sikerrel tanulmányait. Jelenleg Budapesten él és dolgozik mint zongoratanár, aktív muzsikus és templomi organista. Mivel mindketten rendkívül elfoglaltak, a közös hangversenyezés apa és lánya számára egyaránt nagy, jelentős ünnep.