

Najväčší festival klasickej hudby v regióne sa práve skončil

Sviatok hudby na Použí

Klavírny recitál Magdalény Bajuszovej so skladbami od J.Haydna, I.Zeljenku, J.Brahmsa a B.Bartóka uzavrel štvrtok 2.októbra v koncertnej sále veľkokapušianskej základnej umeleckej školy 3.ročník Hudobných dní Použia (HDP). Festival sa začal 17.septembra otváracím koncertom Komorného orchestra J.Lavottu z Maďarska. Tento ročník bol dosiaľ najúspešnejší, zhodli sa viacerí z organizátorov i svedkov príbehu zrodu nového festivalu v regióne okolo Veľkých Kapušian. Na deviatich koncertoch maratónu klasickej hudby, podporeného Ministerstvom kultúry SR zazneli kompozície od päťdesiatich autorov rôznych historických období a krajín od Palestrinu po Suchoňa.

Skutočnou lahôdkou bola premiéra skladby Hommage à Bartók, ktorú košický hudobný skladateľ Norberta Bodnár napísal na objednávku festivalu. Podľa autora „s názvom súvisí trochu recesistická úvaha o tom, že Béla Bartók tento rok nemá žiadne výročie narodenia ani úmrtia“. Bodnárova skladba naozaj v mnohom pripomínala hudobný jazyk veľkého maďarského tvorca, čo však jej nič neubralo na očarujúcej originalite a iskrivej duchaplnosti - celkom podľa Bodnárovho kréda, podľa čoho vážna hudba nemá byť smutná. Premiéra zaznela 19.októbra v koncertnej sále ZUŠ v podaní mladého flautistu z maďarského Sátoraljaújhelyu Jánosa Imre Dombóváriho.

Ďalším umelcom, ktorý svojim vystúpením poctil veľkokapušianske publikum bol majster Jozef Podhoranský, živá legenda slovenského interpretačného umenia. Za vynikajúceho klavírneho sprievodu Janette Katinovej Šingerovej, profesorky košického konzervatória predviedol aj nádhernú, melancholicko-iskrivú Sonátu e mol Johannesu Brahmsa. Asi päťdesiatka nadšených poslucháčov si vzápätí vyžiadala aj prídavok, ktorým sa stal notoricky známy Let čmeliaka od Rimského-Korsakova.

Jednoznačný vrchol HDP'2008 predstavoval koncert svetoznámeho detského speváckeho zboru Cantemus z Nyíregyházy, ktorý rímskokatolícky kostol v Kapušianoch zaplnil do posledného miestečka. Kryštálovo čisté hlasy a dokonale precítený spev dievčat pod vedením geniálneho zbormajstra Dénesa Szabóa sa stretli s nadšenými reakciami ľudí. Tí sa na necelú hodinku mohli cítiť ako v niektorej svetovej hudobnej metropole. „Hoci nie som žiadnym fanúšikom klasickej hudby, toto bolo niečo skutočne fantastické, neopakovateľné“, chválil predstavenie Barnabáš Hornyák, riaditeľ tunajšej základnej školy.

Nemenej vydarené boli vystúpenia prešovského súboru starej hudby Musica Historica na dobových nástrojoch pod vedením Karola Medňanského v Krišovskej Lieskovej či ženského zboru Iuventus Paedagogica v Drahnove pod vedením skvelej Tatiana Kanišákovéj. Posledne spomenutý koncert bol výnimočný aj z dôvodu, že na ňom zazneli prevažne skladby našich autorov z 20.storočia, čo je zriadkavosťou aj v celoslovenskom merítku. Členky zboru boli záujmom publika príjemne prekvapené a vyjadrili názor, že taký intenzívny pulzujúci hudobný život veru nemajú ani v Prešove...

Ladislav Ferencz, zástupca spoluorganizátora z Kultúrneho centra Medzibodrožia a Použia si myslí, že v tradícii treba pokračovať. „Až teraz som mal pocit, že naša dlhoročná práca prináša prvé plody. Ľudia na Použí hodnotnú živú hudbu potrebujú“, tvrdí. Treba súčasne zväziť „presunutie“ väčšieho počtu koncertov z Veľkých Kapušian do obcí Použia, myslí si Ferencz. Dôvodom je mimoriadny ohlas, ktorý koncerty HDP vyvolávajú v miestnych komunitách.

Tomáš Horkay