

3.

**Hudobné
dni
Použia**

**Ung-vidéki Zenei Napok
Ung-region Music' Days**

17. september – 2. október 2008

Dámy a páni! Milí hostia!

Už do tretice organizujeme v našom regióne, predovšetkým v meste Veľké Kapušany hudobný festival. Hudobné dni Použia vznikli vďaka iniciatíve niektorých učiteľov a riaditeľa tunajšej umeleckej školy; vďaka podpore nášho ministerstva kultúry sa z nich stala široko-dáľeko známa séria podujatí, ktorej názov má už nejaký cveng. Naším cieľom ostáva vychovávať publikum náročnými prostriedkami, dbať na rôznofarebnosť štýlov a žánrov, pestovať cezhraničné kontakty a dať priestor talentovaným umelcom z východoslovenského regiónu.

Ak si kúpite lístok alebo navštívite niektoré z podujatí, môžete sa stať svedkami strhujúcich predstavení. Verbunkový program Komorného orchestra J.Lavotta z neďalekého Sátoraljaújhelyu, hudba maďarského romantizmu sa oprávnenne môže tešiť záujmu v rodisku Jánoša Erdélyiho. Posledný septembrový víkend budeme svedkami mimoriadnej konfrontácie svetoznámeho detského zboru z Nyíregyháza a vynikajúceho ženského zboru z Prešova. Aj tentokrát vyhovíme priaznivcom jazzu prostredníctvom „latinského“ vystúpenia Parafa-duo v hoteli Družba, a v histórii festivalu prvý raz poriadame večer starej hudby v Krišovskej Lieskovej. Miestom troch recitálov bude kapušianska hudobná škola, kde znamenití interpreti flauty, violončela a klavíra nás budú sprevádzať dobrodružnými zákutiami hudobných dejín od Haydna po Messiaena, od Schuberta po Bartóka.

Záujemcovia môžu spoznať viaceré diela súčasnej slovenskej i maďarskej hudby. Nechceme prispieť k izolácii novej hudby; naopak si myslíme, že tvorbu 20. a 21. storočia, ktorá vyjadruje citový svet tvorcov dneška a ducha dnešnej doby má význam predstaviť iba spolu s trvalými hodnotami klasikov. Prvýkrát sa tak rodí kompozícia na objednávku festivalu, z pera košického skladateľa Norberta Bodnára. Bohatstvo ponuky je teda dané, sviatok hudby sa na Použí môže začať. Prajeme Vám nezabudnuteľné večery, plné obohacujúcich zážitkov.

Hudobné dni Použia

17. september, streda so začiatkom o 18:00
vo Veľkej sále Mestského úradu vo Veľkých Kapušanoch

Otvárací koncert

Komorný orchester J.Lavottu

Umelecký vedúci: János Dombóvári

Účinkuje: Viktor Juhász, Zsolt Dombóvári – violončelo

Program: Kocsár, Lavotta, Csermák, Bihari, Rózsavölgyi, Farkas, Gluck, Vivaldi

Na otváracom koncerte Hudobných dní Použia zaznie rezký verbunk 19.storočia, svieže a plnokrvné výhonky rodiaceho sa maďarského národného romantizmu spolu s klenotmi barokovej hudby a dvomi „retro“-čardášmi maďarských autorov z 20.storočia. O ich interpretáciu sa postará Komorný orchester J.Lavottu zo Sátoraljaujhelyu, ktorý svojimi koncertami, CD-nahrávkami azda najviac prispel k popularizácii verbunkovej hudby v Maďarsku i na svete.

19. september, piatok so začiatkom o 18:00
v koncertnej sále Základnej umeleckej školy vo Veľkých Kapušanoch

Flautový recitál

János Imre Dombóvári

Účinkujú: Eszter Bojtí – klavír

Zsolt Dombóvári – violončelo

Program: C.P.E.Bach, Schubert, Doppler, Debussy, Messiaen, Varése, Bodnár,
Weber, Gardel

Priečna flauta je trvalým a kľúčovým nástrojom symfonického orchestra, v úlohe sólového inštrumentu však nie je natoľko rozšírený ako klavír či husle. Tento koncert záujemcom ponúka napínavé hudobnohistorické putovanie, okorenené skutočnými lahôdkami vážnej hudby od baroka po dnešok – konkrétne po košického skladateľa Norberta Bodnára, ktorý svoju skladbu Hommage á Bartók exkluzívne napísal na objednávku festivalu.

Sólistom večera je mladý flautový umelec János Imre Dombóvári, ktorý svoje štúdiá skončil s vyznamenaním v Bruseli. Jeho hudobnými partnermi budú Eszter Bojtí, profesorka konzervatória v Debrecíne a a Zsolt Dombóvári, poslucháč záverečného ročníka Vysokej hudobnej školy v Brémach.

21. september, nedeľa so začiatkom o 18:00
v hoteli Družba vo Veľkých Kapušanoch

Jazz večer Parafa-duo

Účinkujú: Tóth László Tóth - gitara, klavír
Márta Szabó - spev, husle
Sándor Szabó – gitara, klavír

Zoskupenie Parafa-duo vzniklo z niekdajších poslucháčov odboru jazzovej hudby Konzervatória v Miskolci. Dvaja zakladajúci členovia ho mali v úmysle profilovať ako gitarové duo; zo strany publika a usporiadateľov sa však objavili aj nároky po ďalších žánroch, takže popri latino hudby sa do ich repertoáru dostali aj evergreeny funky-jazzu. Okrem prevažujúcej dvojčlennej formácie zoskupenie príležitostne vystupuje aj vo väčšom obsadení.

23. september, utorok so začiatkom o 18:00
v koncertnej sále Základnej umeleckej školy vo Veľkých Kapušanoch

Violončelový recitál

Jozef Podhoranský

Účinkuje: Janette Katinová Šingerová – klavír

Program: Arenskij, Čajkovskij, Glière, Salamon Čekovská, Brahms

Jozef Podhoranský už desaťročia patrí k stáliciam slovenského interpretačného umenia. Repertoár tohto koncertu je plný pestrých kontrastov, veď vedľa nádherne melancholickej Brahmsovej Sonáty e mol v ňom nájdeme charakteristické skladby ruského romantizmu i kompozíciu jednej z najúspešnejších domácich skladateľiek, humenskej rodáčky Ľubice Salamon Čekovskej. Dlhoročným klavírnym partnerom J.Podhoranského je Janette Katinová Šingerová, profesorka košického konzervatória.

27. september, sobota so začiatkom o 19:00
v rímskokatolíckom kostole vo Veľkých Kapušanoch

DETSKÝ SPEVÁCKY ZBOR CANTEMUS

Diriguje: Dénes Szabó

Program: Palestrina, Lassus, Gallus, Victoria, Kodály, Bárdos, Petrovics, Britten

Vďaka hudobnopedagogickému odkazu Zoltána Kodálya je Maďarsko zborovou veľmocou. Aj spomedzi nespočetných speváckych zborov vysokej kvality však vyniká Detský spevácky zbor Cantemus, ktorý bol založený zo žiakov Základnej školy Z.Kodálya v Nyíregyháza. Slávne teleso svetovej úrovne s étericky čistým zvukom a preduchovnelým prednesom získalo v rokoch 1982-2004 šestnásť (!) prvenstiev na medzinárodných zborových súťažiach. Zbormajster Dénes Szabó je od roku 2000 držiteľom Kossuthovej ceny za mimoriadne významné umelecké pôsobenie.

Host'ovanie Cantemus sľubuje nevšedný hudobný zážitok.

28. september, nedeľa so začiatkom o 18:00
v Lónyaiho kaštieli v Drahňove

ŽENSKÝ ZBOR IUVENTUS PAEDAGOGICA

Diriguje: Tatiana Kanišáková

Program: Passerau, Čajkovskij, Eben, Martinů, Szeghy, Urbanec, Breiner, Suchoň,
Klimo, Skalovski

Tatiana Kanišáková je jednou z najtalentovanejších mladých osobností slovenského zborového umenia. Viedla a na vysokú interpretačnú úroveň dostala viacero speváckych zborov, predovšetkým ňou založený miešaný zbor Prešovskej univerzity NOSTRO CANTO. Podobne aj ženský spevácky zbor IUVENTUS PAEDAGOGICA funguje v organizačnom rámci spomenutej univerzity, kde Kanišáková od roku 2001 pedagogicky pôsobí. Ich starostlivo zostavený náročný program predstavuje výber z toho najlepšieho, čo nám ponúka slovenská, česká, ale aj macedónska (Todor Skalovski) zborová hudba 20.storočia.

30. september, utorok so začiatkom o 18:00
v reformovanom kostole v Krišovskej Lieskovej (časť Liesková)

MUSICA HISTORICA

Účinkuje: Dana Leščenková – spev
Klára Ganzerová – spinet
Karol Medňanský – viola da gamba

Program: Dowland, Caccini, Händel, Telemann, Bach, Leffloth, Caldara

V priebehu 20.storočia silnel záujem poslucháčov, hudobníkov i muzikológov o predvádzanie starej hudby z predbeethovenovských čias, a to s dôrazom na tzv.autentickú interpretáciu. V trojročnej histórii Hudobných dní Použia prvýkrát zaznie renesančná resp.baroková hudba na dobových nástrojoch, v podaní umelcov so snahou o dobovú vernosť, v dobových kostýmoch. Popri hudbe majstrov zo 16.-18.storočia (medzi nimi Bacha a Händela, najväčších barokových skladateľov) si budeme môcť vypočuť aj populárne, pôvabné tance z Pestrého zborníka levočského. Umeleckého vedúceho prešovského súboru MUSICA HISTORICA Karola Medňanského zaraďujeme k najznamenitejším špecialistom na hudbu J.S.Bacha u nás.

2. október, štvrtok so začiatkom o 18:00
v koncertnej sále Základnej umeleckej školy vo Veľkých Kapušanoch

Klavírny recitál Magdaléna Bajuszová

Program: Haydn, Zeljenka, Brahms, Bartók

Klavírny recitál býva neodmysliteľnou súčasťou skoro každého festivalu; v heroickej postave osamelého klaviristu sa tentokrát ocitne Magdaléna Bajuszová. Mladá umelkyňa, laureátka viacerých medzinárodných súťaží študovala u Cyrila Dianovského a Idy Černeckej na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde v súčasnosti sama vyučuje. Často vystupuje na najrôznejších festivaloch najmä súčasnej hudby, ktorú nadšene propaguje. V programe Magdalény Bajuszovej sa nachádzajú pomerne málo hrané veľdiela úplne odlišných výrazových svetov a farieb, ktoré podľa očakávania budú dôstojným zavŕšením dvojtyždňového maratónu Hudobných dní Použia.

Sprevodné podujatie 3. Hudobných dní Použia:

25. september, štvrtok so začiatkom o 16:00
v koncertnej sále Základnej umeleckej školy vo Veľkých Kapušanoch

Hudba bez hraníc

Účinkujú: žiaci a učitelia hudobných škôl z Užhorodu, Sátoraljaújhelyu a Veľkých Kapušian
Vstup voľný