

ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA VEĽKÉ KAPUŠANY

- ponúka základné umelecké vzdelávanie v štyroch odboroch,
- v hudobnom odbore možno študovať spev, hru na klavíri, keyboarde, husliach, gitare a dychových nástrojoch,
- v literárno-dramatickom odbore vyučujeme základy dramatického prejavu, umelecký prednes, malé javiskové formy a základy muzikálového spevu,
- vo výtvarnom odbore si Vaše deti môžu osvojiť množstvo tradičných, klasických a ľudových techník,
- v tanečnom odbore vyučujeme základy moderného a ľudového tanca,
- Vaším deťom sa venuje zohratý kolektív mladých, odborne zdatných a obetavých pedagógov,
- nadanejšie deti môžu vystupovať na verejných alebo výchovných koncertoch a predstaveniach,
- študovať u nás môžu aj stredoškóoláci, vysokoškóoláci a dokonca dospelí, bez vekovej hranice!

TALENTOVÉ SKÚŠKY: 21.-22. 6. 2006
14:00 – 17:00

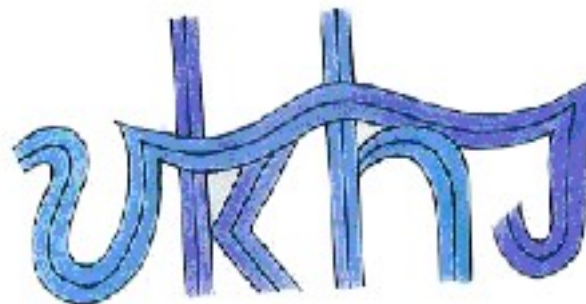
Programový buletin 2. VKHJ

Vydala: MUSA NOSTRA n. o.
Zostavil, odborné texty: Mgr. Tomáš Horkay, PhD.
Výroba: MsÚ Veľké Kapušany, ZUŠ

Redakčná uzávierka: 23. 5. 2006
Náklad: 150 ks

II. VEĽKOKAPUŠIANSKA HUDOBNÁ JAR

30. 5. – 16. 6. 2006



www.zuskapusany.net
Usporiadatelia:

Mesto Veľké Kapušany

MUSA NOSTRA n. o.

Základná umelecká škola Veľké Kapušany

Mestské kultúrne stredisko Veľké Kapušany

Kultúrne centrum Medzibodrožia a Použia
Kráľovský Chlmec

Spoluusporiadatelia:

Obecný úrad Drahňov

Gréckokatolícky dekanát Veľké Kapušany

Zemplínske osvetové stredisko



ENERGIA, KTORÁ ŤA SPREVÁDZA.

 **SLOVENSKÉ ELEKTRÁRNE, a.s.**

Festival sa koná s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

interpretačných kurzoch v Balassagyarmate a v Baji. Vyučuje na Konzervatóriu v Košiciach.

Henrich Kristman pôsobí ako klarinetista v Štátnej filharmónii Košice a v orchestri Štátneho divadla v Košiciach. Venuje sa pedagogickej činnosti a vystupuje aj sólisticky. Okrem klasického repertoáru sa venuje aj súčasnej tvorbe. Skladbu Funny breakfast uviedol na niekoľkých koncertoch.

Klavírne duo Ľudmila Kojanová a Pavel Novotný v tomto roku oslávilo 40 rokov umeleckej a pedagogickej pôsobnosti na východnom Slovensku. Vzniklo na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne, kde obaja klaviristi študovali, a za roky tvorivej spolupráce si osvojili bohatý repertoár z domácej i svetovej literatúry pre štvorročný klavír a pre dva klavíre. Premiérovali celý rad im venovaných skladieb (Hatrík, Hrušovský, Bodnár). Manželia Novotní účinkovali na koncertných pódiamiach po celom bývalom Československu, ale aj v zahraničí (Nemecko, Rakúsko, Švajčiarsko, Poľsko, Maďarsko). Dnes sú najstarším a najsústavnejšie spolupracujúcim klavírnym duom na Slovensku.



Norbert Bodnár

Charles Ives pochádza z USA. Tento významný experimentátor hudby bez špeciálneho hudobného školenia využíval mnoho objavných kompozičných techník, ktoré sa uplatnili až neskôr v hudbe 20. storočia: techniku koláže, polytonalitu, atonalitu, polyrytmiu či citácie z hudby iných autorov. V jeho tvorbe sa prejavuje sklon k mystickému uvažovaniu. Sonáta Concord (1909-1915) je inšpirovaná transcendentálnosťou amerických spisovateľov, o čom vypovedajú aj názvy jednotlivých častí (Emerson, Hawthorne, The Alcotts, Thoreau). Hudobne najprístupnejšou je tretia časť, ktorá vyzráva pohodu v rodine Alcottových. Jej ústredný motív tvorí hlavná myšlienka z Beethovenovej Osudovej, kým stredný diel je naplnený atmosférou naivnej pohody a jednoduchosti.

Ferenc Liszt, najslávnejší klavírny virtuóz, skladateľ a smerodajná postava v romantickej hudbe 19. storočia napísal veľké množstvo diel pre sólový klavír, ale iba jedno pre klavír štvorručný. Je to práve Polonéza Es dur, ktorá vznikla v Tivoli v januári 1874. Rukopis skladby sa nachádza v Kongresovej knižnici vo Washingtone.

Jan Novák je odchovancom brnianskej kompozičnej školy. Cyklus Rustica musa II vznikla v emigrácii a skladateľ v ňom umným spôsobom spracúva osem, na Morave všeobecne známych ľudových pesničiek.

Ferruccio Busoni je viac ako skladateľ známy ako klavirista a hudobný filozof, zástanca Novej hudby v 20. storočí, priekopník nových ciest v klavírnej hre. Ako skladateľ zasiahol do rôznych žánrov. Fúgu "Milý Augustín" (O du lieber Augustin) napísal v roku 1888 v období mladosti ako rozlúčku s Lipskom. Skladba je humorného charakteru a vhodne zapadá do dramaturgie koncertu.

Janette Katinová Šingerová študovala na košickom konzervatóriu v triede Petra Kaščáka, na VŠMU v Bratislave u Miloslava Starostu a na Akadémii Carla Nielsena v Odense u Rosalind Bevan. Počas štúdia sa zúčastnila klavírnych súťaží F. Chopina v Mariánskych Láznach, kde v roku 1993 získala cenu najlepšieho účastníka zo Slovenska. Predstavila sa na Medzinárodnom festivale komornej hudby v Rige, na Medzinárodnom študentskom festivale v Odense, viackrát účinkovala na festivale súčasného umenia v Košiciach. Ako komorná partnerka sa zúčastňuje na medzinárodných inter **Vážení milovníci hudby!**

O čom sme prednedávnom ani nesnívali, je realitou. Festival dobrej a kvalitnej – nie nevyhnutne "vážnej" – hudby v našom meste. Načo tajiť, Veľké Kapušany neboli dosiaľ známe svojimi mimoriadnymi hudobnými tradíciami. Nezanechali sa správy o veľkých skladateľských či interpretačných osobnostiach, nemáme vedomosti o významných orchestroch či hudobno-divadelných predstaveniach.



Pred približne dvadsiatimi rokmi sa však situácia začala meniť. Najprv sa vytvorila samostatná hudobná škola, neskôr s názvom Ľudová škola umenia, rástla kvantitatívne i kvalitatívne a koncom 80.-ich rokov z nej vyšla iniciatíva k založeniu Kruhu priateľov hudby. Niekoľko rokov sa potom v Kapušanoch striedali viaceré osobnosti slovenského interpretačného umenia: rozvíjal sa hudobný život v pravom zmysle. Tá istá inštitúcia, dnes už s názvom Základná umelecká škola bola pri zrode aj tohto festivalu, Veľkokapušianskej hudobnej jari. Po

vľajšej lastovičke s prevažne výchovno-osvetovým zameraním tu máme naozajstný festival, na realizácii ktorého sa podieľa osem inštitúcií a viacero zanietených ľudí. Festival, ktorý záujemcom ponúka osem koncertov (!) a ďalšie sprievodné podujatia, ktorý do nášho mestečka prinesie tóny jazzu či staroslovienskych modlitieb, maďarského verbunku rovnako ako svetových klasikov Mozarta a Chopina, nehovoriac o zastúpení slovenských autorov. Poslucháči sa môžu tešiť najmä na Štátnu filharmóniu Košice a klavírneho umelca európskeho formátu Ivana Gajana, ale aj na recesno-zábavne ladený večer Norberta Bodnára.

Slovom bude, čo tu ešte nebolo! Aspoň v Kapušanoch určite nie. Veľa zážitkov a radosti z kvalitnej hudby Vám praje

Tomáš Horkay

predseda festivalového výboru II. VKHJ

30. 5. 2006 o 18.00 hod.

Mestské kultúrne stredisko Veľké Kapušany

OTVÁRACÍ KONCERT VKHJ

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Gábor HORVÁTH dirigent

Jozef LUPTÁČIK ml. klarinet

Ilja Zeljenka (* 1932)

Musica slovaca

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Koncert pre klarinet a orchester č. 1 f mol, op. 73

Allegro

Adagio

Rondo

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Symfónia č. 4 A dur, op. 90 "Talianska"

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Salterello: Presto



Štátna Filharmonia Košice

Norbert Bodnár patrí k popredným slovenským skladateľom strednej generácie. Na košickom konzervatóriu študoval kompozíciu u Jozefa Podprockého (1975-76) a na VŠMU v Bratislave u Andreja Očenáša (1976-1981). Svojou tvorbou zasiahol do rôznych druhov a žánrov (opery, symfónie, scénická hudba, piesne a pod.). Od roku 1982 pôsobí ako pedagóg hudobnej teórie a skladby v Košiciach. V roku 1993 získal Cenu Jána Levoslava Bellu za svoju Prvú symfóniu a v roku 1994 Cenu Oldřicha Hemerku za operu Netreba toľko slov.

"Prelúdia pre klavír vznikli postupne od roku 1987 a je ich spolu desať. Sú venované Petrovi Kaščákovi, ktorý ich prvýkrát uviedol v rámci Týždňa slovenskej tvorby v Bratislave i v Košiciach. Hudobný jazyk prelúdií je pomerne nahustený, kombinuje rôzne slohové a tematické prvky na malej ploche. Jedná sa o pre mňa typický neoklasicizmus, jazz, aleatoriku...Je to hudobný jazyk, typický pre 80.-e roky 20.storočia v mojej tvorbe. Niektoré prelúdia sú vďaka tejto kumulácii výrazových prostriedkov relatívne náročné.

Funny breakfast (v preklade "zábavné raňajky") pre sólový klarinet má trochu zábavný mimohudobný program: je totiž o raňajkách, ktoré sa "trochu zvrhli". Časti s názvami ako "hamm and eggs" sú prerušované rondovou témou "drink 1, drink 2...." a vďaka tomu skladba nadobúda postupne rubátovo-aleatorický charakter. Funny breakfast

umožňuje interpretovi uplatniť prípadné herecké schopnosti - samozrejme, v popredí dôležitosti je hudba.

Eine kleine Waltzmusik - ako napovedá už názov - je miernou recesiou, inšpirovanou známou Mozartovou "Eine kleine Nachtmusik". Tento rad variácií na valčíkovú tému je venovaný klavírnemu duu Kojanová-Novotný k 40. výročiu ich spolužitia a profesionálneho spolupôsobenia. Snažil som sa nadviazať na predchádzajúce dielo, ktoré som im venoval, na "Variácie pre dva klavíry na tému Beethovena". Skutočnosť, že ide o dielo pre štvorročný klavír mi umožnila demonštrovať situácie, ktoré sa počas štyridsiatich rokov môžu vyskytnúť, napr. ako si partneri preháňajú, ale vzápätí si pomáhajú. Na konci je porozumenie, demonštrované prípitkom. Ten som pôvodne napísal pre nich, ale dnes je nechtiac určené mne..."

Norbert Bodnár

16. 6. 2006 o 19.00

Základná umelecká škola Veľké Kapušany

NORBERT BODNÁR A JEHO PRIATELIA alebo DARČEK K PÄŤDESIATINÁM

Norbert BODNÁR (* 1956)

Prelúdia - výber (č. 3, 4, 6, 8, 10)

Charles IVES (1874 - 1954)

Sonáta č. 2 pre klavír "Concord"

3. časť "The Alcotts"

Janette Katinová Šingerová - klavír

Norbert BODNÁR (* 1956)

Funny breakfast pre klarinet sólo

Henrich Kristman - klarinet

Ferenc LISZT (1811 - 1886)

Polonéza Es dur

Ferruccio BUSONI (1866 - 1924)

Fúga na ľudovú pieseň "Milý Augustín"

Jan NOVÁK (1921 - 1984)

Rustica musa II - výber

Norbert BODNÁR (* 1956)

Eine kleine Waltzmusik

Ľudmila Kojanová - Pavel Novotný - štvorročný klavír

Ilja Zeljenka je jedným z najúspešnejších, najhrávanejších a najplodnejších slovenských skladateľov dneška. V šesťdesiatich rokoch 20. storočia sa orientoval na tzv. Novú hudbu, ktorá zahrňala celú paletu kompozičných štýlov a postupov prichádzajúcich zo západnej Európy. Dôsledkom jeho protitotalitných aktivít bolo vylúčenie zo stavovskej organizácie Zväzu slovenských skladateľov po roku 1968. V ostatnom období období píše Zeljenka hudbu hravú, invenčnú, poslucháčsky aj interpretačne vďačnú. **Musica slovaca** pre komorný sláčikový orchester čerpá zo studnice slovenskej ľudovej hudby z Čičmian a Dolného Vadičova a autor ju komponoval pre redakciu ľudovej Slovenského rozhlasu. Je paradoxné, že práve Musica slovaca, ktorá sa trochu vymyká z rámca tradičnej Zeljenkovej tvorby, sa stala jednou z jeho najhranejších skladieb aj v zahraničí. Autor ju venoval Slovenskému komornému orchestru Bohdana Warchala.

Carl Maria von Weber sa do análov dejín hudby zapísal predovšetkým ako zakladateľ nemeckej národnej opery v romanticko-rozprávkovom duchu. Napísal však aj niekoľko vynikajúcich koncertných kompozícií pre sólový nástroj a orchester. Jedným z obľúbených Weberových nástrojov bol práve klarinet a jeho dva koncerty patria do kmeňového repertoáru všetkých klarinetistov. Naplno využívajú bohaté technické a výrazové možnosti tohto charakteristického nástroja, oplývajú virtuositou,

romantickou melodikou a zmyslom pre zvukovú farbitosť. **Koncert pre klarinet f mol** podobne ako Koncert Es dur a Concertino Es dur vznikol počas Weberovho koncertného turné po európskych mestách (1811-1812) pre hráča mníchovskej dvornej kapely Bärmanna.

Felixa Mendelssohna-Bartholdyho spolu s Weberom a Franzom Schubertom zaraďujeme do línie tzv. raného romantizmu. Je to obdobie, keď skladatelia len pomaly a nespeli rozvíjajú, vychutnávajú slobodu, ktorú prináša oslobodenie od všakovakých konvencií a pravidiel, od ideálu jasnosti, krásy a symetrie. Aj Mendelssohn je tak trochu ešte klasicistom. Pre jeho tvorbu je veľavravné označenie "hudba víl", čarovné, rozkošné trblietanie, raz rozpínavo veselé, raz jemne melancholické, no vždy s poéziou uhladené. Hoci život tohto aj literárne a výtvarného nadaného nemeckého skladateľa sa niesol skôr v znamení šťastia a dostatku, zomrel iba v roku 38 rokov na tuberkulózu.

Talianska symfónia (1833) je dieťaťom doby, očarenej romantickým koloritom talianskej krajiny a patrí k najpopulárnejším skladbám autora. Charakterizuje ju uvoľnená, optimistická atmosféra bezstarostnej pohody.

Štátna filharmónia Košice (ŠfK) bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester na Slovensku. Pôsobí v Košiciach, metropole východného Slovenska. Prvý koncert novovzniknutého telesa sa uskutočnil v apríli 1969 a v krátkom čase sa ŠfK stala jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia. Takmer 90 členov orchestra tvoria profesionálni hudobníci, ktorí uskutočnia v sezóne vyše 60 koncertov. ŠfK koncertovala na medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách ako Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Lisabon, Atény, Hong-Kong, Luxemburg či New York. Svoje umenie prezentuje aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlas, televízne a gramofónové spoločnosti (vyše 130 CD). Orchester spolupracoval s mnohými svetoznámymi umelcami, ako Gidon Kremer, Dietrich Fischer-Dieskau, Josef Suk, Peter Mikuláš, Viktor Fedotov, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek či Ladislav Slovák. Šéfdirigentom ŠfK je Jerzy Swoboda.

Gábor Horváth pôsobí ako asistent šéfdirigenta v Maďarskej štátnej opere v Budapešti. Študoval dirigovanie na Hudobnej akadémii Ferencza

Liszta. Na desiatom ročníku prestížnej Medzinárodnej dirigentskej súťaže J. Ferencsika získal druhé miesto a cenu publika. Vďaka tomuto úspechu dostal početné pozvania od maďarských a zahraničných orchestrov.

Jozef Luptáčik ml. študoval na VŠMU v Bratislave u svojho otca Jozefa Luptáčika. V roku 1991 sa úspešne prezentoval na medzinárodnej súťaži Pražská jar a o rok neskôr zvíťazil v súťaži slovenských konzervatórií. Od roku 1993 je prvým klarinetistom Slovenskej filharmónie. Koncertoval v mnohých krajinách Európy, v Japonsku a USA. Venuje sa tiež komornej hre a je členom Slovenského dychového kvinteta a Bratislavského dychového okteta. V roku 2004 získal cenu Slovenskej sporiteľne Zlatá nota.

NOVÉ! NOVÉ! NOVÉ! NOVÉ! NOVÉ! NOVÉ! NOVÉ! NOVÉ!

MŮVÉSZBOLT - UMEĽKA

Obchod Művészbolt-Umelka prevádzkuje nezisková organizácia MUSA NOSTRA. Vznikla s cieľom uspokojiť zákazníkov so špecifickými požiadavkami a za výhodnú cenu, zabezpečiť špecifický tovar pre žiakov ZUŠ a súčasne pomôcť našej ZUŠ.

PONÚKAME

- noty pre klavír, husle, gitaru, dychy a keyboard,
- knihy s hudobnou tematikou,
- CD za mimoriadne priaznivú cenu od 219 korún,
- farbičky, farby a ďalšie pomôcky pre výtvarníkov a umelcov,

- základné veci pre školákov (zošity, perá atď.),
 - doplnkový tovar.

NÁJDETE NÁS:

Budova ZUŠ, Fábryho 19 (pri autobusovej stanici), prízemie vľavo
(plánujeme samostatný vchod).

OTVÁRACIE HODINY:

Pondelok-piatok 13:00 – 17:00

Tel.: 056/638 2243

Valčík cis mol je dielom naliehavej, ale celkom antisentimentálnej noblesy, mohol by slúžiť ako jeden zo Chopinových hudobných podpisov. Nokturno Fis dur zas pozýva na exkurziu do zákutí poetiky pravej nočnej hudby (čo je doslovný preklad slova "nokturno") vrátane dramatického výbuchu v strede. Scherzo b mol je naopak hudbou šťastia a naplnenej vášne, extaticky stupňovanej náruživosti a interpretačne vďačnej virtuozity.

Ivan Gajan je jednou z najväčších osobností slovenského klavírneho a koncertného umenia vôbec. Žilinský rodák, odchovanec Antona Kállaya na žilinskom konzervatóriu a predovšetkým Stanislava Nejgauza a Viery Gornostajovej na Moskovskom štátnom konzervatóriu (1977-1982). V rokoch 1982-1983 štipendista Slovenského hudobného fondu na VŠMU u Miloslava Starostu. Pedagogicky pôsobí od roku 1989 na VŠMU v Bratislave a od roku 2004 na JAMU v Brne. Je laureátom mnohých medzinárodných súťaží. Spomeňme z nich Medzinárodnú klavírnú súťaž F. Chopina v Mariánskych Láznach (1974 - 3.cena, 1975 - 2.cena), Beethovenov Hradec (1976 - 1.cena) a Schumannovu súťaž v Zwickau (1981 - 6.cena). Jeho bohatý repertoár siaha od Bacha po Šostakoviča, od Mozarta po Schnittkeho.

Umelecký prejav Ivana Gajana charakterizuje poetický náboj, prirodzenosť, ľahkosť a vzdušnosť prejavu, sugestivita a tónová kultúra odchovaná na veľkých osobnostiach ruskej klavírnej školy, ako aj

neomylný zmysel pre výstavbu či výrazové napätie. Významnú časť svojich umeleckých aktivít venuje komornému muzicírovaniu.



Ivan Gajan

FESTIVALOVÝ VÝBOR II. VEĽKOKAPUŠIANSKEJ HUDOBNEJ JARI

Ladislav Ferencz
kultúrny manažér

Tomáš Horkay
riaditeľ ZUŠ, predseda

Edita Nagyová
výtvarníčka

Štefan Töviš
riaditeľ MsKS

Mikuláš Vaszily
predseda správnej rady MUSA NOSTRA n. o.

6. 6. 2006 o 19.00 hod.
Základná umelecká škola Veľké Kapušany

KLASIKOVIA JAZZU A SWINGU

Gabriela KOZMOVÁ spev
Otakar KRÁSENSKÝ spev, klavír, sprievodné slovo

Černošská ľudová pieseň "Nelly Gray"
Lewis-Rosse

Blueberry Hill (z repertoáru Louisa Armstronga)

Duke ELLINGTON (1899 - 1974)

Všetci tancujú swing

Burke-Johnston

Pennies from Heaven (z repertoáru Franka Sinatru)

Bert KAEMPFERT (1923 - 1981)

Strangers in the Night

Nat King COLE (1919 - 1965)

Andulka

Blue Moon

Paul ANKA (* 1941)

My Way

George GERSHWIN (1898 - 1937)

Spomienky

V tvojom objatí

Jaroslav JEŽEK (1906 - 1942)

Život je jen náhoda

Šaty dělaj člověka

Svítá

O Španělsku si zpívám

Rub a líc

Otakar KRÁSENSKÝ (* 1931)

Mám ťa tak rád

Americká ľudová pieseň "Teta Beta"

Sólová klavírna tvorba **Wolfganga Amadea Mozarta** stojí trochu v úzadí opier, symfónií či koncertov. Napriek tomu 18 sonát, niekoľko variácií, fantázií a drobných skladieb patria ku klenotom literatúry pre klavír. Fantázia d mol vznikla v roku 1782 a je poznačená rapsodickým štýlom Philippa Emanuela Bacha. Fantázia podáva výrečné svedectvo o spôsobe, akým Mozart improvizoval a jej menšia technická náročnosť je v príkrom rozpore s bohatstvom a hĺbkou jej obsahu. Sonáta F dur vznikla počas skladateľovho pobytu v Mníchove v roku 1781 a patrí k najpopulárnejším Mozartovým sonátam pre klavír.

Eugena Suchoňa popri Cikkerovi a A. Moyzesovi považujeme za zakladateľa slovenskej skladateľskej moderny v 20. storočí a najväčšieho tvorcu národnej opery (Krútnava, Svätopluk). Prešiel zložitým kompozičným vývojom od vplyvov neskorého romantizmu a expresionizmu po neofolklorizmus, ozveny "budovateľského" obdobia či sakrálnej hudby. Preslávil sa o. i. ako autor kantáty Žalm zeme podkarpatskej, orchestrálnych Metamorfóz, Obrázok zo Slovenska, zborovou piesňou Aká si mi krásna (spomínala sa pred nedávnym osamostatnením Slovenska ako možná hymna SR), ale aj znamenitým hudobno-teoretickým dielom. Malá suite s passacagliou je dielom mladého, ale kompozične už zrelého Suchoňa.

Franz Schubert je prvým skutočne romantickým skladateľom. Hoci v stovkách diel z mladosti prevažujú haydnovské či mozartovské - pravda, svojrázne schubertovsky vyložené - stereotypy, diela z posledných rokov vypovedajú o celkom novej hudobnej poetike. Tá je v znamení ignorovania klasických proporcií, "nebeskej dĺžky" niektorých skladieb a hlavne do seba pohrúženého spievania, široko sa valiacej, prstovo-veľkolepej melodickosti. Niečo z tejto poetiky možno vycítiť aj v Schubertových klavírných impromptu, ktoré vznikli v duchu bezstarostného improvizovania - akoby sa miestami zastavil čas.

Fryderyka Chopina poznáme predovšetkým ako básnika klavíra. V dejinách hudby mu patrí osobitné miesto: nikto iný nedokázal tak geniálne spojiť univerzálne a národné, konkrétne klavírne a všeobecne hudobné, spontánne emotívne a intelektuálne rafinované, romanticky vášnivé a stoicky duchaplné. Polonéza cis mol je dôstojným reprezentantom štylizovaného aristokratického tanca, s hrdinskými okrajovými dielmi a s očarujúco chromatickým triom.

14. 6. 2006 od 19.00

Základná umelecká škola Veľké Kapušany

KLAVÍRNY RECITÁL IVAN GAJAN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Fantázia d mol K 397

Sonáta F dur K 332

Allegro

Adagio

Assai. Allegro

Eugen Suchoň (1908 – 1993)

Malá suita s passacagliou op.3

Prelúdium - Arietta - Scherzo - Passaglia - Reminiscencia

Franz Schubert (1797 – 1828)

Impromptu As dur op. 90 č. 4

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Polonéza cis mol op. 26 č. 1

Valčík cis mol op. 64 č. 2

Nokturno Fis dur op. 15 č. 2

Scherzo b mol op. 31

Gabriela Kozmová, rodená Kačmárová pochádza z Lastomíru. Od detstva sa venuje spevu, divadlu a ľudovej hudbe. V roku 1971 zvíťazila v televíznej "súťaži o zlatú kameru" v speve ľudových piesní. S ľudovou hudbou Slovenského rozhlasu v Košiciach (Karička) nahrala množstvo východoslovenských ľudových piesní, ktoré sa dodnes využívajú najmä v hudobných pozdravoch pre jubilantov. V roku 1999 zvíťazila v celoslovenskom finále súťaže v speve francúzskych piesní. V súčasnosti pôsobí ako vedúca Školského úradu pri MsÚ v Sobrance. Spevu sa venuje vo voľnom čase a poslucháčov získava nežným zamatovým hlasom a výborným dramatickým prejavom.



Gabriela Kozmová

Otakar Krásenský sa narodil v českom Kolíne. Hudbe sa venoval od mladosti a založil si vlastné swingové orchestre. Vysokoškolské

vzdelanie získal v roku 1958 ako inžinier chémie. Počas štúdia pôsobil v pražských swingových orchestroch. Po presťahovaní sa do Michaloviec založil prvý swingový orchester na Zemplíne. Po rozpade po roku 1989 znovuzaloženého swingového orchestra vystupuje ako sólový klavirista vo vlastných programoch s názvom Swingový klavír, s ktorými od roku 2001 niekoľkokrát prešiel celé bývalé Československo. V posledných rokoch rozvinul spoluprácu s G. Kozmovou. Je aj autorom dvoch kníh s názvami Pozitívne správanie a Swingový klavír. Svoje swingové a jazzové večery obohacuje o vtipné poznámky, súvisiace s predvádzanou hudbou.

9. 6. 2006 o 18.00 hod.
Mestský úrad Veľké Kapušany

VEČER SAKRÁLNEJ HUDBY

Spevácky zbor **CHRYSOSTOMOS**
Anna **MAŤAŠOVÁ**, Ladislav **SABOLČÁK** - dirigenti

M. Verbickij
P. I. Čajkovskij
D. Bortňanskij

A. Dubenský
D. Bortňanskij

Jedinorodnyj
Svjatyj Bože
Cherubínska
Tebe pojem
Otče náš
Da ispolňatsja

Š. Ladižinský
S. V. Rachmaninov
vlastná úprava
V. Dvořák
grécky nápev
B. M. Ledkovskij
tradicional
V. Dvořák
Š. Mokranjac
M. Petrašovič
A. Archanglešskij
Š. Ladižinský
M. M. Ippolitov-Ivanov
starokarpatský nápev
upr. Ladislav Sabolčák

Pod tvoju milosť
Bohorodice Divo
Madona
Christos voskres
Christos aneste
Stichira paschy
V nočnej tichosti
Staň Davide
Opelo
So svjatymi upokoj
Hlasom mojím
Spasi nas
Blahoslovi duše
Nynie otpuščaješi
Mnoholitstviye

SPRIEVODNÉ PODUJATIA II. VKHJ

Štvrtok 1.6.
17:00

Koncertná sieň ZUŠ
Koncert najlepších žiakov
k Medzinárodnému dňu detí

Štvrtok 8.6.
17:00

Koncertná sieň ZUŠ
Krst knihy T.Horkaya
“Hudobná interpretácia a Chopinova poetika”

Nedeľa 11.6.
16:00

Rímsko-katolícky kostol V. Kapušany
Benefičný koncert žiakov a učiteľov
Základnej umeleckej školy

Utorok 13.6.
14:00

Veľká sála MsKS
Divertimento musicale –
regionálna súťažná prehliadka komorných telies
a orchestrov

30.6.-17.6.
8:00 - 16:00

Veľká sála MsKS
OPUS – výstava obrazov a komornej plastiky
s hudobnou tematikou

Aula MsKS
Ináč o hudbe –
expozícia z dejín myšlienok o hudbe

Koncertná sieň ZUŠ
Výstava z tvorby Juraja Hamanna

charakteristický verbunk so svojim napätým rytmom. Skladateľ s témami Lavottu narába s dokonalou úctou: periódy necháva temer nedotknuté a zároveň ich oblieka do majstrovských, náladovo pôsobivých šiat, čím stavia trvalý pomník jednému z tvorcov maďarskej sláčikovej komornej hudby.

Komorný orchester Jánosa Lavottu vznikol v roku 1990 ako pokračovanie mnoho desaťročí trvajúcej tradície amatérskeho muzicírovania v Sátorajajújhelyi. Jeho členmi sú učitelia hudobnej školy, žiaci vyšších ročníkov a študenti vyšších hudobných škôl zo zemplínskeho regiónu. Teleso zohráva významnú rolu nielen v Sátorajajújhelyi, ale svojimi vystúpeniami podporuje aj hudobnú osvetu obcí regiónu. Koncertovalo už v Gyule, Budakeszi, Szentendre, Miskolci, Egeri i Budapešti, ale aj na Slovensku, Ukrajine, v Rumunsku, Holandsku a Nemecku.

Hlavným cieľom orchestra je popularizácia hudby maďarského verbunku z 19.storočia, ktorého jeden z pionierov, János Lavotta odpočíva v zemplínskej obci Tállya. Orchester v roku bol 2003 vyznamenaný cenou PRO URBE samosprávou mesta Sátorajajújhely.

János Dombóvári je zakladateľom, umeleckým vedúcim a koncertným majstrom Komorného orchestra Jánosa Lavottu. Od svojho príchodu do Sátorajajújhelyu (1987) vedie mestskú hudobnú školu, dnešnú Umeleckú školu Jánosa Lavottu. Založením Nadácie J. Lavottu (1991) dal lavottovskému výskumu nový impulz. Jeho výsledky publikoval v monografii, ale aj v sérii štyroch CD nahrávok s názvom Hudba maďarského verbunku. Interpretačne i muzikologicky sa venuje predovšetkým hudbe maďarského národného romantizmu - verbunku, ktorý predstavuje tvorba Bihariho, Csermáka, Rózsavölgyiho a najmä J. Lavottu.

János Imre Dombóvári získal diplom učiteľa na Hudobnom inštitúte Bélu Bartóka v Miškolci a diplom koncertného flautistu na univerzite v belgickom Leuvene (Lemmens Institute), v triede Berten d'Hollandera. Aktívne vystupuje v Maďarsku i v zahraničí ako sólista a orchestrálny hráč.

Spevácky zbor Chrysostomos je zborom Gréckokatolíckej cirkvi vo Vranove nad Topľou. Za svojho patróna si vybral sv. Jána Zlatoústeho - sv. Ioana Chrysostoma, konštantinopolského arcibiskupa. Práve on je autorom a zostavovateľom liturgie, ktorú z gréčtiny preložil do staroslovienciny Konštantín zvaný Filozof, spolu so svojim bratom Metodom.

Zbor vznikol v decembri 1996. Vďaka svojmu bohatému repertoáru je častým hosťom na rôznych cirkevných i kultúrno-spoločenských podujatiach. Vystupoval v mnohých mestách a obciach Slovenska, no jeho spev si vypočulo aj publikum v zahraničí (Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Rakúsko, Srbsko a Čierna Hora, Taliansko). Spieval pre Slovenský rozhlas i Slovenskú televíziu. Medzi popredné úspechy zboru patrí získanie 1.pásma s pochvalou poroty a ceny prezidenta SR za 1.miesto v súťaži gréckokatolíckych zborov na X. Medzinárodnom festivale duchovných piesní byzantského obradu v roku 2000 v Košiciach. Repertoár zboru tvorí predovšetkým kompletne naštudovaná liturgia sv. Jána Zlatoústeho v slovenskom i staroslovienskom jazyku, rad pobožností východného obradu, skladby svetových klasikov, piesne v slovenskom i staroslovienskom jazyku, ale aj piesne v úpravách súčasných skladateľov i v úpravách dirigenta zboru Ladislava Sabolčáka.

Allegro



Spevácky zbor CHRYSSOSTOMOS

10. 6. 2006 o 19.00 hod.
Lónyaiho kaštieľ Drahňov

KOMORNÝ ORCHESTER JÁNOSA LAVOTTU

János DOMBÓVÁRI	umelecký vedúci
János Imre DOMBÓVÁRI	flauta
Éva FEHÉR SÜLYÖK	sprievodné slovo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Predohra k opere Titovo milosrdenstvo K 621
(La clemenza di Tito)
Koncert pre flautu a orchester D dur K 314
Allegro aperto
Andante ma non troppo

Béla Bartók (1881-1945) - **Leó Weiner** (1885-1960)
Desať maďarských ľudových piesní

Ferenc Farkas (1905 - 2005)

Lavottovská suita

Tempo di verbunk
Tempo di minuetto
Pochod na Panóniu
Tempo di verbunk
V krčme (Rondo)

Na koncert bude vypravený mimoriadny autobus pre záujemcov z Veľkých Kapušian. Odchod v deň koncertu o 18.30 pred budovou MsKS.

Wolfgang Amadeus Mozart je jedným z najväčších hudobných géniov všetkých čias, predstaviteľ vrcholného klasicizmu, ktorého 250. výročie narodenia v tomto roku oslavuje celý kultúrny svet. Rodák zo Salzburgu a prototyp "zázračného dieťaťa", tvorca vyše 600 kompozícií, ľahkovážny bohém, rodený humorista a skladateľ nevyčerpatelnej hudobnej invencie, ktorý však zomrel takmer zabudnutý a chvíľu trvalo, kým ďalšie generácie vedeli doceniť jeho tvorbu v plnej veľkosti a nádhere. V Mozartovej hudbe sa snúbi radosť a žiaľ, grációzna elegancia s trdnomyseľnou melanchóliou, dokonalá spontánnosť s prefíkanosťou a vtipom.

Opera Titovo milosrdenstvo je poslednou operou majstra, jedna z tých menej známych, vytvorená pre Národné divadlo v Prahe a predvedená z príležitosti korunovácie cisára Leopolda II. za českého kráľa. Patrí k druhu vážnej opery – *opera seria*.

Koncert pre flautu a orchester vznikol v roku 1778 počas Mozartovho pobytu v Mannheime. Štylisticky nadväzuje na husľové koncerty z roku 1775 a skladateľ ju písal vraj pomaly a neochotne. Jeho hudba však nie je o nič menej invenčná a spontánná, než sme u Mozarta zvyknutí.

Béla Bartók je popri Mozartovi druhým veľkým jubilantom roku 2006: narodil sa pred 125 rokmi. Najväčšia osobnosť maďarskej hudby v dejinách, syntetický tvorca, ktorý z prastarých základov maďarskej ľudovej piesne (a takisto slovenskej či rumunskej) vytvoril vysoko komplexné, artisticky jedinečné a mimoriadne expresívne diela. Popri filozofických a závažných výtvoroch však zanechal aj mnoho menej náročných skladieb, kde ľudové piesne obliekol do jemne štylizovaného, dôstojného rúcha. Takou je aj Desať maďarských ľudových piesní, v pôvodnej verzii pre klavír. O ich inštrumentáciu sa zaslúžil L. Weiner.

Ferenc Farkas, popredný predstaviteľ maďarskej hudby 20.storočia by v minulom roku oslávil 100. výročie narodenia. Jeho tvorba je mimoriadne obsiahla - vyše 700 opusov - a zahŕňa širokú paletu štýlov, druhov a žánrov od opery po filmovú hudbu, od zborovej a sakrálnej tvorby po komornú hudbu a balet.

Farkas sa s hudbou J. Lavottu bližšie zoznámil koncom 1940.-ich rokov. V roku 1951 skomponoval päťčasťovú imponantnú orchestrálnu suitu - Lavottovskú suitu. Jej prevažujúcim hudobným materiálom je